

Tripurantakodaharanamu

OF

RAVIPATI TRIPURANTAKA



EDITED BY :

KATA RAO, M.A.,

Junior Lecturer in Telugu,

Madras University.

Re 1-52

శ్రీ

త్రిపురాంతకోదాహరణము.

రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము.



నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎమ్. ఏ,

సంస్కర్త.

Text Book for Preliminary Examination
Bhasha Praveena (Telugu) of the
Andhra University 1941.

Text Book for Vidwan B. Final Examination
of the Madras University from 1944 to 1950.

మ న వి

1937 లో నేను ప్రకటించిన యీ లఘుకృతిని తమ
విశ్వవిద్యాలయమున విద్వాన్ పరీక్షకు పఠనీయగ్రంథముగఁ
జేయుటయేగాక, దీనిని ముద్రించుటకు దయతో ననుజ్ఞయిచ్చిన
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాధికారుల కెంతయు గృతజ్ఞుడను.

1/A ఆలంకరితశ్లోపీఠి
తిరువల్లిక్కేణి, చెన్నపురి
26-11-1946

నిడుదవోలు వేంకటరావు
ఆంధ్రభాషాపరిపాలకుడు
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

భక్తిరసప్రధానమై, యాంధ్రశైవవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన లఘుకృతులయం దెన్నికగన్న యాయుదాహరణము నేటి కించుమించుగ నాఱుచూరేండ్లక్రిందట సిరిగిరికిఁ దూర్పు వాకిలియగు త్రిపురాంతకమున నెలకొనిన దేవరవేర వెలసినది. సంబుద్ధితో నెనిమిదియగు విభక్తులతో నెనిమిదిపద్యములును, కళికలును, నుత్కలికలును గలిగి భక్తిప్రశంసాపరమగు ప్రబంధ భేదమునకు నుదాహరణ మనివేరు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుపలబ్ధము లగునట్టి యుదాహరణములలోఁ బండ్రెండవశతాబ్దమునఁ బుట్టిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము ప్రథమము. త్రిపురాంతకోదాహరణము కాలక్రమమున ద్వితీయమైనను, కవితాప్రకర్షయం దద్వితీయమగుటచే నీవఱకు రెండుతడవలు ముద్రింపఁబడినను మూడవతూరి ముద్రణావశ్యకతఁ జేహూర్చినది.

1. పూర్వమాతృకాగ్రంథవివరణము.

ఈయుదాహరణమునకు మాతృక తంజావూరున శ్రీ శరభోజీమహారాజ సరస్వతీభవనప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాంధారమునందు గలదు. నే నీమాతృకకు సరియగుపుత్రికను¹ వ్రాయించి

1. దీనిని యథామాతృకముగ వ్రాయించి సకాలమునకు నా కంఠఁ జేసిన తంజావూరు సరస్వతీగ్రంథాలయకార్యనిర్వాహకసంఘ గౌరవ కార్యదర్శులు శ్రీయుత రావుసాహెబు టి. సాంబమూర్తిరావు, బి.సి. ఎమ్.ఎల్. గారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

తెప్పించికొని యీముద్రణమున నుపయోగించితిని. దీనిని తొలుత క్రీ. శ. 1912 వ సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధకులు మా రామకృష్ణకవిగారు విస్మృతకవులనువేరఁ దాము ప్రకటించిన గ్రంథావళియం దాటవదిగ, వెలువరించి నారు. అది వనపర్తియందలి బ్రహ్మవిద్యావిలాసముద్రాక్షర శాలలో నుద్రింపఁబడి పీఠిక, లఘుటీకలతో నొప్పాచున్నది.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారే దీనినిరెండవతూరి శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వరపత్రికయందు, క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమున నేప్రియలునెలలోఁ బ్రకటించిరి.

పైని వివరించినవిగాక, యీ గ్రంథప్రశస్తినిఁ దెలుపుచు నమూల్యమగు తమహ్వంతపుఁబ్రతిని నాకు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు పంపిరి. వారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

2. గ్రంథకర్తృత్వము.

ఈయుదాహరణమునకుఁ గర్త రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు. ఈవిషయము గ్రంథమునం దెచ్చటను లేకపోయినను ¹సంధ్రవాఙ్మయమున సంకలితలక్షణగ్రంథములలోని యుదా

1 అంధమున ప్రబంధరత్నాకరము, సంస్కృతభాషలో కవీంద్ర వచనసముచ్చయము, శార్ఙ్గధరునివద్దతి, జల్మణునిసూక్తిముక్తావళి, వల్లభదేవుని సుభాషితావళి మొదలగువానిఁబోలిన సంకలితగ్రంథము. తెనుఁగులో మడిక సింగనసమకూర్చిన సకలసీతసమ్మతము మొదటిది. ఇది రెండవది. ఇది యముద్రితము. మూఁడాశ్వాసములదనుక తంజావూరుపుస్తకాగారమునఁ గలదు. ఇది దత్తార్పగ్రంథము లంధరింపఁబడినది.

హృతులవలన నిది త్రిపురాంతకుని కృతిగాఁ దెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దాదిని ప్రాచీనగ్రంథసంకలనము గావించిన వెదపాటి జగన్నాథకవి తన ప్రబంధరత్నాకరమున ¹ దీనిని త్రిపురాంతకునిదనిఁ జెప్పియున్నాఁడు. అపైని యప్పకవి వేంకట కవియున్న గులాక్షిణికులు తమ గ్రంథముల దీనినిఁ ద్రిపురాంతకు నిదిగా నుదాహరించియున్నారు. కావున దీనికిఁ గర్త త్రిపురాంతకుఁడనియే నిర్ధారించఁదగియున్నది. ఇది యిట్లుండ క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన తంజావూరాంధ్రగ్రంథనివరణ సూచిక ² యందు నీగ్రంథమునుఁగూర్చియు గ్రంథకర్తనుఁ గూర్చియు నిట్లు వ్రాయఁబడినది.

1936. త్రిపురాంతకోదాహరణము.

R సమగ్రము. వ్రాలు చక్కనివి. తప్పులు లేవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాతముం గన్పట్టదు. “తలఁకి సీనమ రాజు దాడిఁగోర్చినవాని” “వరలువరమానందవనధితీర్థమువలన” అని యీగ్రంథమున నిర్దటిపేరులు గన్పట్టుచున్నవి. వీరిలో గ్రంథకర్త యీతఁడని నిశ్చయింప వీలుగాకున్నది.

తరువాత నాంగ్లేయభాషలో నిట్లున్నది.

“There is a printed work of the same name attributed to Thripurantaka wheather this manuscript represents the printed work needs examination ”

2. అంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము 1933. పుట. 37.

(చూ. పుట. 37. A Descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfojis Saraswati Mahal Library.)

(ఈవేరితో త్రిపురాంతకుని కారోపింపబడిన ముద్రిత గ్రంథ మొకటిగలదు. ఈతాటాకుప్రతి యాముద్రితపుస్తకమునను మూలమేమో పరిశీలింపఁదగియున్నది).

కాని గ్రంథప్రకాశకులు పైనివ్రాసినట్లు నీనమరాజుగాని, పరమానందతీర్థుఁడుగాని త్రిపురాంతకోదాహరణగ్రంథకర్త కాజాలఁడు. నీనమరాజు ప్రాచీన ద్రావిడ శైవభక్తుఁడు. చేరమరాజుని యీతని నామాంతరము. ఈతఁ డెనిమిదవశతాబ్దికిఁ బూర్వుఁడు ఈతఁడు గ్రంథకర్తయగుట యసంభవముగదా! ఇక “పరమానందతీర్థమువలన” అనునది కేవల గ్రంథస్థ విషయము. ఇది పంచమీవిభక్తికళికయందు ద్వితీయపాదమున ‘మఱియు సకలాశ్రితుల మనుచు నర్థమువలన’ యనుదానితో సార్థకతఁ జెందినది. ఇచట కేవలానందజలధితీర్థమనియే కవిభావము. అయినను గ్రంథకర్త పరమానందతీర్థులనుకొనుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వివరణగ్రంథమున, పరమానందతీర్థకవికృతగ్రంథములు పెక్కులుండుటచేత నామసాదృశ్యముచేత పరమానందతీర్థులని భ్రాంతిపొడమి యట్లు వ్రాసిరి గాని వేఱుగాదు. పరమానందతీర్థుఁడను వేదాంతకవి, అనుభవదర్పణము, శివజ్ఞానమంజరి, బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము, భగవద్గీతావ్యాఖ్యానము, ముక్తికాంతావిలాసము, దత్తాత్రేయ, శివముకుంద స్తోత్రంగి మన్న శతకత్రయము మున్నగు బహుళగ్రంథములు రచించినాఁడు. ఈతఁడు పదునాఱవశతాబ్దము నాటివాఁడు. ఈతనిచరిత్రము శతకకవులచరిత్రయందు వర్ణితము. పుటలు (167-171) ఈతఁడును త్రిపురాంతకోదాహరణకర్త కాజాలఁడనుటకుఁ బై వివరణము చాలు.

ఇట్లే శ్రీ గిడుగువారు తాము ప్రకటించిన ¹యప్పకవీ
యమున త్రిపురాంతకోదాహరణముఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసి
యున్నారు. “త్రిపురాంతకోదాహరణము.” ఇది యెనిమిదితా
టాకులపుస్తకము. గ్రంథకర్త గుండయకవి.

ఇందు గ్రంథకర్త గుండయకవియనుట పొరపాటు! గుండయ ప్రాచీనశైవభక్తుడు. గుండయవేరు చతుర్థివిభక్తి యుత్కలికయం దుదాహరింపబడినది. ఈతనిచరిత్ర బసవపురాణమున వర్ణితము. ఈ గ్రంథము శైవసంప్రదాయక మగుట చేతను, సందర్భానుసారముగ నాయాభక్తులచరిత్రము లుద్ధరింపబడుటచేతను, వారిచరిత్రము లాంధ్రసాహితీవేత్తలకు సుపరిచితములు గాకపోవుటచేతను గ్రంథకర్తనుఁగూర్చి యిట్టి వేరుపాటు గలిగినది. త్రిపురాంతకుడే గ్రంథకర్తయనుట నిర్వివాదాంశము.

3. కవిజీవితము.

రావిపాటి త్రిపురాంతకుని వాడుకవేరు తిప్పన. ²తెలుగు కవులలో నీతనిచరిత్రము బహుసులభముగా వ్రాయవచ్చును. వీలయిన నితనివేరు తప్ప, తలిదండ్రులవేళ్లుగాని కులగోత్ర విద్యావిషయము లితరము లేవియుఁ దెలియరావు. త్రిపు

1. అప్పకవీయము నావిళ్ల వారిముద్రణము 1924 అప్పకవి ఉదహరించిన గ్రంథములు. అందులోని పద్యములు 3 పుట యడుగున యథోక్తాంశిక.

2. భాస్కరశబ్దమునకు బాచన్న, తిరుమలశబ్దమునకుఁ దిమ్మన, త్రిపురాంతకునికేఁ దిప్పన్న, జగన్నాథశబ్దమునకు జగ్గన్న అదిత్యునకునైనై తన శైరపునకు బయ్యన్న వికృతరూపములు.

రాంతకునితరకృతులు సంపూర్ణముగ దొరకినచోఁ గొంతతెలియును గాని వానియందు కొన్నిపద్యములే లభించుచున్నవి గావున నీతనిచరిత్రము నిగూఢ మైయున్నది.

జన్మముచే నెవ్వఁడైనను భక్తిప్రపత్తియం దీతఁడు శైవుఁడని చెప్పనొప్పును. ఈయదాహరణమునందలి శైవసంప్రదాయాభిజ్ఞతయందేమి, ప్రాచీనశివభక్తకథాసూచనమునందేమి కవి శైవుఁడగుట స్పష్టమే! పేరు శైవులదే! ఈతఁడు శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పువాకిలియగు త్రిపురాంతకజేత్రమున జనించి తద్దేవునకు భక్తుఁడై శృంగారకావ్యములను భక్తిరసప్రధానములగు కావ్యములు రచించె నని రెండవప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁ డని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు త్రిపురాంతకోదాహరణము తొలికూర్పునను మలికూర్పుననుగూడ వ్రాసియున్నారు. దీని కాధార మూహ్యము.

4. కాలనిర్ణయము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, త్రిపురాంతకుఁడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁడని వ్రాసినారు. త్రిపురాంతకుఁ డనుకవి ద్వితీయప్రతాపరుద్రునియాస్థానమున నున్నట్లు ప్రతాపచరిత్రమున¹ గలదు. కాకతీయచక్రవర్తులలోఁ గడపటివాఁ డగు నీప్రతాపరుద్రుఁడు క్రీ. శ. 1295 మొదలు 1326 వఱకుఁ బరిపాలించినవాఁడు. కావున నీతఁ డాకాలమువాఁడు కావలెను. కాని దీని కొకప్రతిబంధకము గలదు. రావిపాటితిప్పన్నచాటుధార యని యప్పకవీయమున యతిప్రాసవిషయికమగు మూ

1. ప్రతాపచరిత్రము-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రిక. 7. సంపుటము. 7. పుట.

డవునాశ్వాతమున ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగా
నీక్రిందిపద్యము దాహరింపబడియున్నది.

మ. సరిజేసై రిపుడేలభాస్కరులు భాషానాథ! పుత్రా! వసుం
ధరయం దొక్కడు మంత్రియయ్యె వినుకొండన్; రామ
యామాత్యభా
స్కరుడో? బౌ, నయిన నృహస్తకరశాఖల్లే వవేయున్న వే
తిరమైదానమునేయుచో, రిపుల హేతిన్వేయుచో, వ్రాయు
చోన్.

పై పద్యమునందలిపాతము ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరి
త్రమున రాయనామాత్యభాస్కరుడని యున్నది. ఇదియ సరి
యగుపాతము. ఈభాస్కరులు పెక్కుఱు గలరు. వారిలో నీరా
యనిభాస్కరుడు దాతృత్వమున తెలుఁగునాటఁ జేరెన్నికఁ
గన్నవాడు ఈతనిఁగూర్చి భట్టాజులు చెప్పినపద్యములు చాల
గలవు. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింప మానితిని. ఈతఁడు
క్రీ. శ. 1386 సంవత్సర ప్రాంతమున రాజమహేంద్రవరమును
పరిపాలించిన రెడ్డిరాజు కాటయవేముని యాస్థానమున నున్నట్లే
క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. కలయఁ బసిండిగంటమునఁ గాటయవేము సమక్షమందు స
త్ఫలముగ రాయనిప్రభునోబాచఁడు వ్రాసిన వ్రాలమ్రోతలున్
గలుగలు గల్లుగల్లురనఁగంటకమంత్రుల గుండెలన్నియున్
జలుజలు జల్లుజల్లురన్ సత్కవివద్యులు మేలుమేలనన్.

రాయనిభాస్కరుని స్తుతియించిన త్రిపురాంతకుడు
క్రీ. శ. 1330 ప్రాంతమువాఁడు గావలెను.

ఇందులకు పబలముగ శ్రీనాథమహాకవిరచితమై వల్లభ రాయని కృతిగా పేర్వేలసిన కీర్తాభిరామమున త్రిపురాంతకుని ప్రశంసగలదు.

ఉ. సన్నయభట్టు, తిక్కకవినాయకుఁ డన్న, హంభిక్కి భాస్కరుం
డన్ననుఁ, జిమ్మపూడి యమరాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుదుటం గరాంజలులు నింతురు 'జే' యని రావిపాటి తి
ప్పన్నయునంతవాఁడ! తగునాయితొదోసపుమాటలాడగన్.

మఱియు నీ త్రిపురాంతకుఁడు సంస్కృతమున రచించిన ప్రేమాభిరామము ననుసరించి తెనుఁగున కీర్తాభిరామము రచియించిన ట్లాగ్రంథమునఁ గలదు.

“దిప్పమంత్రింద్రతనయుఁ డార్య మణివల్లభామాత్యుఁ డహరహంబు.”

వ. ఆమంత్రి శేఖరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతక దేవుఁడను కవీశ్వరుఁ డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకము ననుసరించి కీర్తాభిరామంబను రూపకంబు తెలుఁగుబాసను రచియించినాఁడు.”

వల్లభ రాయనితండ్రి తిప్పన కర్ణాటరాజ్యమును పరిపాలించిన మొదటి హరిహరరాయని రత్నభాండాగారాధికారి యగుటచేతను, నాతనిపెదతండ్రి లింగన రెండవహరిహర

(1) ఆంధ్ర దేశమున భాస్కరులచరిత్రమును జెలిసికొనఁగోరువారి క్రిందిగ్రంథములఁ జూడవగును.

1. ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరిత్రము- (1889)
2. భాస్కరోదంతము- కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాష్ఠిగారు (1893)
3. రాయనభాస్కరమంత్రిచరిత్రము-గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు (1900)

రాయల సేనాధిపతి యగుటచేతను, వీరిరువురు 1404, 1412 సంవత్సరప్రాంతమున నున్నవారు. వల్లభరాయఁడు శ్రీనాథుఁడును సమకాలికులు (కీర్తిదాభిరామము. వీరిక 10 పుట.) కావున కీ. శ. 1404-12 ప్రాంతముననున్న వల్లభరాయఁడు స్తుతించిన కవి త్రిపురాంతకుఁడు కీ. శ. 1380సంవత్సరప్రాంతమువాఁడనుట సమంజసము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగా రూపించిన ట్టిత్రిపురాంతకుఁడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమునఁ బెద్దవాఁడు కాకున్న ను నా కాలమున ననఁగా కీ. శ. 1320 సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి యుండవచ్చును. మఱికొందఱు విద్వాంసులు త్రిపురాంతకుఁడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానవిద్వాంసుఁడని వ్రాసియున్నారు. ¹ వీనికి వైకవిగారి వ్రాతయే యాధారమై యుండనోపును. కవి 14 వ శతాబ్దివాడని నిశ్చితము.

5. కవికృతేతర గ్రంథములు.

త్రిపురాంతకవికృతు లీ క్రిందివి మనకుఁ దెలియుచున్నవి.

1. త్రిపురాంతకోదాహరణము-సమగ్రముగా దొరకినది.

2. అంబికాశతకము-

4. కొండవీటిసామ్రాజ్యము-మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశర్మగారు (1915)

5. చాటుపద్యమణిమంజరి-వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు-ప్రథమభాగము (1924) పుట 75-88.

¹ Sources of Vizianagar History. 17. Kridabhiramam of Vinukonda-vallabharaya, "This is a translation into Telugu of the Sanskrit Prema-bhiramam a drama belonging to the class called Vidhi in Sanskrit drama-turgy of the poet Ravipati TripuraItaka of the Court of Prataparudra II of war rangul. Page 55. (1919) (Published by the Madras University).

3. చంద్రతారావళి.

4. మదనవిజయము.

సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామము.

1. త్రిపురాంతకోదాహరణమును: గూర్చి

ముందు తెలుపబడును.

2 అంబికాశతకము.

ఇం దేడుపద్యములుమాత్రము లభించినవి. వాని నిటఁ బొందుపఱచెదను. శతకమున కంబికా యను మకుటము.

ఉ. ఆదిమశక్తి యీతరుణి, శ్రీమాద్యకుటుంబిని యీకుమారి, ము
త్రైదువయీతలోదరి, చీదాత్మక యీసతి, విశ్వమాత యీ
పైదలి, సర్వలోకగురుభామిని యీచపలాక్షి, యంచు బ్ర
హ్మాదులువచ్చినిచ్చులు హిమాద్రికి నిన్నెఱిగింతు రంబికా!

ఉ. కూడెడివెండుకల నిడుదశకూడటిఁ బ్రోవఁగ, బొడ్డుపైవళుల్
జాడలుదోప, గ్రొమ్మెలక శ చన్నులుమించుదొలంక, సిద్ధనన్
జాడగ నేరముల్ మెఱుఁగుఁజూపులు నీనహిమాద్రియింటనీ
వాడుట శూలికిన్ మనమువాడుటగాదె తలంప నంబికా!

ఉ. భారతివై సరోజభవు శ పాలవసించి, రమావధూటివై
నీరజనాభుఁడెది, ధర శ ణీధరనందనవై మహేశ్వరుం
గోరి వరించితమ్మ నినుఁ శ గోల్వక యూరకయేలకల్లు సుం
సారసుఖంబు లిమనుజ శ సంతతికిం దలపోయనంబికా!

(ప్రబంధరత్నావళి పుట 55)

చ. బెడఁగగు రత్నదర్పణము: శ బేరినవెన్నెలవోసి నిచ్చులక
దుడువఁగ, పాలసంద్రమునఁ శ దోచిసుధాకరు మేనికందువో

గడుగడ, నేరెటేట సితకంజము ముంపగ, నై జకాంతితోఁ
దొడరిన తల్లి నీమొగము శ తోసరిపోల్పగ జాలునంబికా !

ఉ. తెప్పలఁబోరుఁ దల్పులిసిఁజీంతలువా తెడుచూపుగుంచుయన్
ద్రిప్పి తభక్తునం దెఱచితెన్న నిమోమునఁ గాయువెన్నెలలో
ముప్పిరిగొన్న వేడుకలఁమూఁగినసి గ్గసియాడఁ బ్రీతి నీ
వ ప్పురమేళుఁజూచి తనుసవర్ధముగొంటి పొసంగ నంబికా !

(ప్రయోగరత్నాకరమునం దుదాహృతము.)

ఉ. వాలినకన్ను ముంగురులు శ వాలెఱకెంపుమెఱుంగు జంటిపై
గ్రాలెడు తారహారములు శ కంకణచారుకరంబు డాపలన్
దూలుచునున్న పయ్యెదయుఁబోచినకన్నులు మోడ్చిమోడ్చి
పాలగునీశుమేను సగఁబాలుమనంబునఁ జేర్తునంబికా !

ఉ. లాఁచిపరాంగనలో వరవిలాసమనోహరవిభ్రమంబులన్
చూచినఁ జూడఁ దుత్తముఁడు శ చూచినఁజూచును మధ్య
ముందుదా
జూచినజూడకుండిననుఁజూచు కనిష్ఠుఁడు నన్ను వీరిలో
చూచినజూడకుండు గుణిఁజూచిన చూపునజూడుమంబికా.

(తొలికూర్పునుండి)

ఈశతకమునుఁగూర్చి శ్రీరామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము నిటఁ బొందుపఱచుట యుక్తము.

“అంబికాశతకమునఁ బార్వతీనాయకగుణవర్ణనాదులు
రసజ్ఞుల కింపుగా మృదుభాషతోఁ గూర్పఁబడినవి. నేటికాల
మున శృంగారరసముద్రసారవిధులు కొందఱును, భక్తిరసని
యమప్రణాళికాపాఠిలు గొందఱును సుత్తమదేవతావర్ణన

ముల శృంగారరసభావముల రసాభాసములుగఁ దలచుచున్నా
రు. దీనిలో నుత్తమదేవతలైనను, నంబికాశివుల పరస్పర
శృంగారరసోన్నతి వర్ణింపఁబడినది గాని ధ్వనికారులమతమున
రసాభాస మనునది యొచటను గానరాదు.”

3. చంద్రతారావళి.

ఇందిరువదేడుపద్యములలో నాలుగుమాత్ర మే లభిం
చినవి.

మ. చరమక్షౌధరచారుసింహముఖదంష్ట్రాశోటియానాఁగ నం
బరళాద్ధూలనఖంబునాఁగఁ దిమిరే శ భ ప్రస్ఫురద్గర్వసం
హరణక్రూతతరాంకుశంబనఁగ నుద్యల్లిల మీరేఖ ని భా!
త్యరుచిం బోల్పఁగఁబెంపఁగు నివ్విదియచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!

మ. అమితభాగ్నాంతతమాలవల్లిలవన శ వ్యాపారపారిణదా
త్ర మొ, సాగంధికషండకుట్టలకుటీ శ రాజీపముద్ధాటన
క్రమనిర్వాణధురీణకుంచీయొ, నాఁ శ గంబెంపునస్తీ కళా
రమణీమత్వముఁ జూడనొప్పెనఁగుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!

మ. రతినాథుండనుమాయజోగించదలం ద్రైలోక్యవశ్యాంజనం
బతియత్నమునఁగూర్చిమౌక్తికమయంబై యున్నపాత్రంబునఁ
మతకంజేర్పడఁబెట్టి దాచెననమోరుధ్యంబునఁ మచ్చసం
తతముఁ కన్నులపండువై వెలయుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా!

మహాలకయ్యంబులఁగల్గుముద్దుటలుకన్బుష్పాయుధారాతిమ్రొ
క్కులఁదీర్చుఁ దలమీఁదగాననగునీ శ క్రుష్ణేరుపుణ్యాంగనా
తిలకంబైన భవానిపాదనఖపం శ క్తిం జెందఁడెందంబులఁ
దలఁతాచుక్కలతోఁడిమక్కువలుచంద్రా! రోహిణీవల్లభా.

ప్రబంధరత్నావళి పుట 54.

4. మదనవిజయము.

ఇయ్యది యెనిమిదాశ్వాసముల గ్రంథమనియుఁ గామ
శాస్త్రవిషయికమనియు, నిందు సంజ్ఞాభియోగిక, భార్యాధికార,
పారదారిక, వైశికాది ప్రకరణములు గలిగినదనియు వ్రాసి, ప్రతి
క్రీమిదష్టమై యుంటనందుండి రెండుపద్యములుమాత్రమే తొలి
కూర్పున శ్రీరామకృష్ణకవిగా రుదాహరించినారు.

క. సతిగుణవతియగు నేనియు

పతి కది రత్నంబ ప్రాణ శ బంధువ యమృతం

బతివయదుర్గుణియగు నేఁ

బతికెడపనిచిచ్చు కాలు శ పకయదికాల్పున్.

మ. గుణమున్ సుందరరూపమున్ విభవమున్ శ గూటంబు

సౌభాగ్యల

క్షణముం జారుచరిత్రమున్ వినయమున్ శ

జాతుర్యమున్ ధర్మభూ

షణముంగల్గి పతివ్రతామహిమ మిం శ చంగలెనేఁ దత్సతీ

మణిచింతామణిఁ దానిఁదాల్చుగలగన్ శ మర్త్యుండె మర్త్యుం
డిలన్.

వైప్రకరణవిభాగమును సంస్కృతకొక్కొకమునఁ గలదు.

కొక్కొకమును దెలుఁగునరచియించిన కూచిరాజు
యెఱ్ఱన త్రిపురాంతకుని నుతియించుట నీగ్రంథకర్తృత్వము
నిశ్చయమని చెప్పనొప్పును.

ప్రేమాభిరామము.

ఇయ్యది సంస్కృతమున వీధిరూపముగా రచియింపఁ
బడినది. క్రీడాభిరామము దీనియంతానినవాదమని తెలిపితిని.

ప్రేమాభి రామము సంపూర్ణముగ లభించినగాని గ్రంథపరిశీలనకుఁ గుదురు గలుగదు. ప్రేమాభి రామము పెదకోమటి వేముని 'సాహిత్యచింతామణి' యను నలంకారగ్రంథమున నుదాహరింపఁబడినది. సాహిత్యచింతామణి యముద్రితమే-అందుండి.

పరారిసందర్శితసన్నివేశౌ
 ఋతుత్పరా భూతపయోజకోశౌ
 ఇహైషమస్తాశఫలోపమానౌ
 స్తనాకియస్తాపురతోభవేతామ్.

అనుశ్లోకము సాహిత్యచింతామణియం దుదాహృతము.

దీని తెలుఁగుపద్యము.

“దొర సెమునందు చుట్టుకొనితోరణకట్టె నురోవిభాగమున్
 నిరుడుపయోజకోశరమణీయతఁదాల్చెను వర్తమానవ
 త్సరముననొప్పె హేమకలశంబులబాగున, ముందఁజేటికిన్
 గరినిభయానచన్నుగవ కొఁగిలిపట్టులు గాకయుండునే.”

క్రీడాభి రామమునఁ గలదు. (పుట 66.)

మఱియు ప్రేమాభి రామము వృత్తరత్నాకరవ్యాఖ్యయం దుద్ధరింపఁబడినది.

తరుణం సర్వపశాకం
 నవౌదనం పిచ్చిలానిచదధీని
 స్వల్పవ్యయేన సుందరి
 గ్రామ్యజనోమృష్టమత్నాతి.

దీని తెలుఁగుపద్యము.

“శీతకాలంబు కడిమాడనేయఁగుడుచు
 భాగ్యవంతుండు తేపాడిపల్లెపట్ల

గొట్టెయోరెంబునిగు రావఁగూరతోడఁ
పిచ్చిలంబైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ.”
కీర్తిదాభిరామము 87 పుటలో గలదు.

6. ఉదాహరణ గ్రంథములు.

వాఙ్మయమున నా గ్రంథములస్థానము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేక విశిష్టతఁ బ్రతిష్ఠా
దించిన గ్రంథములలో మున్నెన్నఁదగినవి యుదాహరణములు.
వాఙ్మయచరిత్రకారు లీ గ్రంథముల నింతవఱకు తడవినట్లు కాన
రాదు. ఈయుదాహరణములు మనకు లభించినవి కొలదిగఁగనే
యున్నను, నేడీ గ్రంథరచనము ప్రాయికముగా సంతరించినను,
వీనిపరిశీలనమువలన ప్రాచీనాంధ్రకవితాసంప్రదాయముఁగూర్చియు
వాఙ్మయపరిణామముఁగూర్చియు సపూర్ణవిషయము
లెన్నియేని యెఱుకపడుచున్నవి. సంస్కృతసారస్వతముద్ర సు
పూర్ణముగఁ గల వాఙ్మయచరిత్రము దక్కఁ దక్కుంగల చాతీ
యవాఙ్మయస్వరూపమును నెఱుంగని వాఙ్మయచరిత్రకారు
లీ గ్రంథములు విస్తరించుట వింతగాదు. సంస్కృతసాహితీపంప
ర్క్కు మంతగాలేక విశిష్టమగు తెలుఁగుకవిత వెలయుంపజేసిన్.
ద్విపదలు, యక్షగానములు, శతకములు, గేయములు మున్నఁ
కావ్యభేదములలో జేరినయుదాహరణములు సంగీతసాహిత్య
ములకుఁగల్గ పరస్పరసంబంధమును విశేషింపచుచున్నవి. మఱియు
నాంధ్రభాషాతత్త్వవివేచనమునకు, నాంధ్రవాఙ్మయపరిణామ
నిరూపణమునకు నీయుదాహరణము లెంతయేని తోడ్పడు
చున్నవి. కావున నీ గ్రంథపరిశీలన నిదంతముల కావశ్యకమే
యగుచున్నది.

తెలుఁగుకవిత పదకవితయనియు, పద్యకవితయనియు
 రెండు తెలుఁగులు తెలుఁగునాట తొల్లిటినుండియు నెన్నికఁ
 గన్నది పదకవితయే. ఏవాఙ్మయమునందైన పద్యకవితకన్న
 పదకవితయే ముందైనను తెలుఁగున నొకకాలమునఁ బదకవిత
 యు, వేటొకకాలమున పద్యకవితయుఁ బెంపుఁజెందినట్లు కవి
 తాసంప్రదాయములు తెలుపుచున్నవి. ఈరెండింటికి మార్గ
 మనియు దేశియనియు వ్యవహారము గలదు. మార్గదేశిపదములు
 సంగీతశాస్త్రసాంకేతికములు. సార్వదేశికముగ సంస్కృతమై
 గ్రాహ్యమగునది మార్గమనియు, నేకదేశికముగ దేశభాషా
 సహజమగునది దేశియనియుఁ జెప్పవగును. దేశభాషలయందు
 సాహిత్యశాస్త్ర మభివృద్ధియైనవెనుక భాషావాఙ్మయవిషయ
 మునఁగూడ నీపదములుపయుక్తమైనవి. కావున సంస్కృతపద
 సన్నిధితమై, తల్లత్వలక్షణసమంచితమగు కవిత మార్గమనియు,
 దేశ్యపదపూరితమై జాతీయమగు కవిత దేశియనియుఁ దెలియ
 నగును. దేశియనఁగా మనోహరము జూను ననునర్థము దెనుఁగు
 ననేగాక కర్ణాటభాషయందుఁ గలదు. అత్యంతమృదులమును
 నాపాతమధురము నై మనోహరమగు తెనుఁగుకవితకు దేశి
 యనుపేరెంతయుఁ దగియున్నది. మార్గకవిత యక్షరగణనిబద్ధ
 మై సంస్కృతవ్యాకరణచ్చందోనువృత్తమై యుండును. దేశికవిత
 మాత్రాగణనిబద్ధమై యాంధ్రచ్చందస్సంప్రదాయకమై యుం
 డును. దేశికవిత యాంధ్రతాముద్రంగలిగి తెలుఁగుపలుకులతీరు
 తీయములు తెల్లము నేముచుండును. తెలుఁగునాట తొలుత
 నీదేశికవితయే పెంపుఁజెందిననుఁగాలక్రమమునసంస్కృతభాషా
 సాహచర్యమున మార్గకవిత రాజాదరణముఁ బడసి, దేశికవితను

మఱుఁగువడఁ జేసినది. గీర్వాణపదకవితావ్యామోహమున
లాక్షణికు లీపదకవితను నెక్కువగఁ బాఠింపరైరి. కావుననే
నేటి యాంధ్రసాహిత్యోపాసకులకు సంధ్రకవిత యథార్థ
కథన మశ్రుతపూర్వమైనది.

ఉదాహరణస్వరూప మీయుభయపథకముల సమ్మేళ
మును విశదీకరించుచు నన్నయోపజ్ఞమగు మార్గకవితాప్రపంచ
మునకు దొలిసర్గమైనది-ఉదాహరణములు నృత్తము, కళిక,
ఉత్కళికయని మూడుభాగములుగ నున్నను ఉత్కళిక, కళిక
యం దొకభాగమగుటచే నిది రెండుభాగములనియే చెప్పన
గును. ఇందు తొలిభాగమున సాధారణములగు చంపకోత్పల
శార్దూలమత్యేభవృత్తములు సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములు.
మార్గకవితానుయాయికములు - కళికోత్కళికలయందుఁ జెప్ప
బడురగడలు జాతులలోఁ జేసినవి. ఇవి యంధ్రచ్ఛాదోనిబద్ధ
ములు-తెలుఁగున సీసములు, నక్కరలు, తరువోజలు, ద్విపదలు,
రగడలు, కందములు మున్నగుజాత్యుపజాతిభేదములు శ్రీ. శ.
9 వ శతాబ్దమునుండి ప్రచారములో నున్నట్లు శాసనాదులవలనఁ
దెలియుచున్నది. చంపకమాలికాదివృత్తసమన్వితమగు మార్గ
కవితగూడ వీనితోపాటు వర్ధిల్లుచున్నట్లు శాసనాదులే తెలుపు
చున్నవి. దీనింబట్టి చూడ సంధ్రమున విశిష్టకావ్యరచనమునకుఁ
బూర్వమీయుభయకవితారీతులు; వేలువేలుబెంపుఁజెంది కావ్య
రచనాప్రారంభమున సమ్మేళనముఁ జెందెననియు, నట్టిసమ్మేళ
నమే భారతాదిగ్రంథరచనాపాటవమునకు బాట యయ్యె
ననియు, నట్టిసమ్మేళనము గ్రంథరీతిని మన కుపలబ్ధమగు వాఙ్మ
యమునఁ దొలుత యుదాహరణమునఁ గానవచ్చుటచే ప్రాచీ

నాంధ్ర గ్రంథస్వరూపము నీయుదాహరణము విశదము చేయుచున్నదనియుఁ జెప్పనగును.

ఆంధ్రకవితాపరిణామముఁ దెలిసికొనుటకు నుదాహరణము లుపయుక్తములు. తేలుఁగుకవిత వీరపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదపదమితమై పరిణేతిఁజెందినట్లు గానవచ్చుచున్నది. వీరపదములగుపాటలును, ద్విపదములగుప్రబంధములు, గానయోగ్యములగు త్రిపదాది సుయుక్తములగు యక్షగానములును, సలక్షణవృత్తకవితాసమన్వితములగుభారతాదిగ్రంథములును వాఙ్మయవీధిని ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ ఘట్టములు. ఉదాహరణము లీతృతీయఘట్టమునఁ జేరినవి. ఉదాహరణములు ద్విపదప్రబంధాదులవలె నొకేవిధముగు ఛందస్సుతోఁగాక పదకవితయందలి ఛందోవిశేషములను గలిగియుండును. యక్షగానాదుల యందువలె కేవల గానయోగ్యముగు పదములు హెచ్చుగా నుండకపోయినను, లయతాళ సమన్వితమగు పదములతో, వృత్తరచనము గలిగియుండుటచే నివి ద్విపదప్రబంధకవితకుఁ జివరము, యక్షగానకవితకు ముందువనుఁ బూజ్యవి యని నిశ్చయింప నగును.

7. సంగీతసాహిత్యముల సంబంధము.

యక్షగానకవిత్యమున కుదాహరణకవిత్యము ముందను విషయము సంగీతసాహిత్యములకుగల పరస్పరసంబంధమును కొంతవఱకు విశదము చేయుచున్నది. ఉదాహరణమున రగడలు తాళాంగప్రధానములు. తాళాంగమున చతురశ్రత్ర్యశ్రమిశ్రజాతులు ప్రకటితము లగుచుండును. మారగతియను రగడకు నాటతాళము, హయప్రచారము, తురగవల్లనము, విజయ

మంగళము, వీనికిరూపకతాళము- మధురగతియును రగడకు నేకతాళము, ద్వీరదగతి, విజయభద్ర వీనికి జంపెతాళము, హరిణగతి, వృషభగతులకుఁ ద్రిపుట తాళమును లాఠీణికులు నిర్వచించిరి. కావున నీరగడల నాయాతాళలయాన్నితముగఁ బాడుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. యక్షగానములఁ బదకవితయందలి భేదములు సంపూర్ణ తాళలయాన్నితములుగా పరిణితిఁజేంది సంగీతశాస్త్రానుగుణ్యముగ నుండుననువిషయము మనకు సుపరిచితమే. మఱియు నవ్యక్తమధురమగుగానమునకు, సువ్యక్త మధురమగు తెలుఁగుకవితకుఁ గుదిరికఁగూర్చుటలో నీయుదాహరణ గ్రంథములే మొదలని యూహింపఁదగి యున్నవి.

8. సప్తవిధవిభక్తిపరిణామము.

ఉదాహరణ గ్రంథములు భాషాతత్త్వవివేచనమునకుఁ గూడ తోడ్పడుచున్నవి-ఉదాహరణముల సప్తవిభక్తిరూపముల నాధారముగాఁ జేసికొని, యొక్కొక విభక్తికి మార్గజాతి పద్యముల నావిభక్త్యంతములఁ గూర్చుటచే, నివి కేవలము విభక్తిప్రత్యయ ప్రచురణమునకైఁ పుట్టినట్లూహింపఁ దగియున్నవి. విభక్తిప్రత్యయసరణి భాషయందు చక్కగ నేర్పడినతరువాతనే నీయుదాహరణములు వర్ధిల్లెనని చెప్పుటకు సుదియము లేదు. అయిన నేడంద్రవైయాకరణులు చెప్పిన విభక్తి ప్రత్యయములన్నియు నుదాహరణముల నుపయుక్తముకాలేదు. ఈవిషయము తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయపరిణామమునుఁ దెలిసికొనుటకు ముచిసాధనము. తెలుఁగునిభక్తులు, ప్రత్యయములు, మొదలగువానిఁ గూర్చిన యాంధ్రవైయాకరణుల వివేచనము

భాషాతత్త్వమునకుఁ గుదురుపడుటలేదు. ఆంధ్రవైయాకరణులు సంస్కృతమున నేడువిభక్తులుగనుక తెలుఁగునను నావిభక్త్యర్థమును సూచించుపదములు విడదీసి వాని నేడువిభక్తులుగాఁ జెప్పిరిగాని, పరిశీలించిన సంస్కృతాంధ్రవిభక్తుల కేమాత్రము సంబంధములేదు. తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యములు సంస్కృతమువలెఁగాక భాషయందు స్వతంత్రప్రయోగముగలిగి స్వతంత్రార్థబోధకమగు శబ్దములు. సంస్కృతమున విభక్తివిచనముఁ బట్టి ప్రత్యయభేదమున్నది. నామాంత్యాక్షరము ననుసరించి ప్రత్యయము మాలుచుండును. వఱియు వేలువేఱుగమున సంస్కృతమున నొకేవిభక్తికి రెండు ప్రత్యములు లేవు. తెలుఁగు విభక్తులకు పైలక్షణములన్నియుఁ గలవు. ప్రస్తుతము తెలుఁగున సప్తవిధవిభక్తులివి.

ప్రథమ—డు, ము, వు, లు.

ద్వితీయ—ని, ను, ల, కూర్చి, గుఱించి.

తృతీయ—చేత, చేన్, తోడ, తోన్.

చతుర్థి—కై, కొఱకు.

పంచమి—వలనన్, కంటె, పట్టి.

షష్ఠి—కి, కు, యొక్క, లో, లోపల.

సప్తమి—అందు, ఆ.

సంబోధనము. ఓరి, ఓసి, ఓ, ఓయి.

పైప్రత్యములలో, ౧. ప్రథమయందు : డు, ము, వు, లు, ౨. ద్వితీయ : ని, ౩. తృతీయ : చే, చేత, ౪. చతుర్థి : కై, ౫. పంచమి : వలన, ౬. షష్ఠి : కు, ౭. సప్తమి : అందు, ఆను ప్రత్యయము లుదాహరణముల వాడబడినవి.

బసవోదాహరణమునందు చతుర్థివిభక్తిరూపము బసవ య్యకు'నై' అనికలదు. తరువాతియుదాహరణములలోఁ ద్రిపు రాంతకోదాహరణమునను, వేంకటేశ్వరోదాహరణమునను నీరూపము గనవచ్చుచున్నది. అప్పకవి యుదాహరణమునాటికి లేదు. చతుర్థివిభక్తియందు 'వి' అనుప్రత్యయమునకే 'కొఱకు' 'నిమిత్తము'నని యర్థము. చతుర్థివిభక్తియందు నేడు కానంబడు 'కొఱకు' అనునది ప్రాచీనకాలమున వాడుకలేదు. పశ్చిమిందుఁగల కిన్, కున్ ప్రత్యయములకు 'వి' చేర్చుటచే కునై యాప మేర్పడినది. 'కొఱకు'విభక్తిరూప మితరుచాలిది. ఈ 'కొఱకు' అనువిభక్తిరూపము, కొఱయనుశబ్దమునకుఁ గు ప్రత్యయముఁ జేర్చుటచేఁ గలిగినది. కాని నన్నయకాలమున వాడుకలో లేని 'కొఱకు' నను విభక్తికి, నన్నయకృతమని చెప్పఁబడు నాంధ్రశబ్ద చింతామణిలో 'కొఱకు కయి చతుర్థ్యాస్త్యః' అని యేల సూత్రంపఁబడెనో? ఆంధ్రభాషాభూషణకారుఁడు, కేతన చతుర్థికి పశ్చిమే నిలుచునని చెప్పెడి సూత్రమతనికాలమువఱకు నీ'కొఱకు' విభక్తిరూపము వాడుకలో లేదని తెలుపుచున్నది. అప్పకవియుదాహరణమున నీరూపము లేక పోవుటచే పదునైదు పదునాఱవ శతాబ్దములనుండి యీరూపము వాడుకలోనికి వచ్చెనని యూహింపవచ్చును. ఇట్లు, విభక్తిపరిణామమును కొంతవఱకుఁ దెలిసికొనుటకు నీయుదాహరణగ్రంథములు తోడుపడుచున్నవి.

9. ఆశ్వాసాంతవిభక్తిరచన-షష్ఠ్యంతములు.

ఆంధ్రప్రబంధములయం దీవిభక్తివిధాన ముదాహరణ ములవలెఁ బాటించిరని చెప్పనగును. నన్నెచోడుని కుమార

సంభవము, భాస్కరరామాయణమున సరణ్యకాండము, తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము, కేతన దశకుమారచరిత్రము, మంచన కేయూర బాహుచరిత్రము, కొరవి గోపరాజసింహాసన ద్వాత్రింశిక, విన్నకోట పెద్దనకావ్యాలంకారచూడామణి మొదలగువానిఁ జూడుడు వానియం దాశ్వాసాంతములు తరువాతి ప్రబంధములందువలె సంబోధనాంతములుగా లేవు. ఏదే నొకయాశ్వాస మొకవిభక్తితో నంతముచేసిన, తరువాతి యాశ్వాసము నావిభక్తితోడనే ప్రారంభించుటపై కావ్యము లలోఁ గానవచ్చుచున్నది. తిక్కననిర్వచనోత్తరరామాయణమున నీవిధముగనే యున్నను, భారతమున నాశ్వాసాంతములు సంబోధనాంతములు. తిక్కనసోమయాజి తొలికృతియగుటచేఁ గాఁబోలు నిర్వచనోత్తరరామాయణమువనీనియమముపాటించి, తరువాత భారతమున నీనియమము పాటింపలేదు. ఈసంప్రదాయ మధునాతను లెఱుఁగుదు రనుటకుఁ గడచిన శతాబ్దిని ప్రామాణికుడని ప్రఖ్యాతిఁగొంచిన చిన్నయసూరి తన శబ్దలక్షణసంగ్రహమున నీవిధముగనే వ్రాయుటతార్కాణము. కావున నిది మార్గకవితాసంప్రదాయజ్ఞుడగు నన్నయ భారతమందు వెలయకున్నను, దేశికవితఁ బెంపుచేసిన నన్నెచోఁడాది మహాకవు లీదేశికవితాసంప్రదాయమునుఁ బోషించినవారగుటచే దీని పాటించిరనియు, తిక్కనయు దేశికవితాసంప్రదాయజ్ఞుడగుటచే, నీప్రాచీనసంప్రదాయమును దన తొలికృతియందు నిలిపెననియు, నావెనుక తన యంత్యకృతి యగు భారతమున విడిచిపెట్టెననియుఁ జెప్పవచ్చును.

మఱియు నాశ్వాసాంతములు ద్వితీయావిభక్తియం దుండుట, రంగనాథరామాయణాది ద్విపదకావ్యములయందేగాక యక్షగానములయందునైతము గాన వచ్చుచున్నది. కాని వీరి కంటె ప్రాచీనుడగుపాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథములలో నీనియమము గానరాలేదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్యక్షరిత్రల సంబోధనమే యాశ్వాసాద్యంతముల గలదు. కాని తరువాతి ద్విపదకృతులలో నీ నియమము గానవచ్చుచున్నది. ఇదియును దేశికవితా సంప్రదాయమే. ఇది యక్షగానాదుల యందుఁ బాటించబడుటచే నుదాహరణలక్షణములలో నొకటి యాంధ్రకవితయందు మనకు నేటికిని ముద్రితమై యున్నదని చెప్పనొప్పును.

ఇదియేగాక ప్రబంధములో నియతమగు షష్ఠ్యంతములుగూడ నీ నిలిచియున్నయుదాహరణలక్షణములలో నొకటి. ఉదాహరణముల నెవరినిగూర్చి చెప్పుదురో వారికిఁగదా సప్తవిభక్తిరూపములుఁ జెల్లుచుండును. మన కృత్యాదినిఁ బరిశీలింప గాఁగృతిభర్తనుఁగూర్చి వర్ణించుటయందుఁ గృతిభర్త యిట్టి వాడనియు, వానిఁ జేర్కొనుట సముచితమనియు, వానిచే నీఘనకార్యములు వెలసెననియు, వానికై కృతనిత్తుననియు, వాని కీ విశేషణములుగలవనియు, వానికి నంకితంబుగా నీకృతి రచియింతుననియు, సార్వవిభక్తికముగాఁ దొల్లి చెప్పుచుండిరనియు, నాపై కథాప్రారంభమున సంబోధముతో ప్రారంభించుచుండిరనియు, గొంతకాలమునకు వెనుక పైవిభక్తులలోఁ దక్కినవానిఁ జెప్పక షష్ఠ్యంతముల నొకదానినే జెప్పుచుండిరనియు, నదియే తరువాత శిష్టాచారమయ్యెననియుఁ దలఁచు

చున్నాడను. పవ్యంతములు నేడు మన కుపలబ్ధములైన గ్రంథములలోఁ దొలుత బండితారాధ్యులశివతత్త్వసారమునను నన్నెచోడుని కుమారసంభవముననుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆ రాధ్యులవారికాలమునకు ముందుగా నీయుదాహరణము లున్నవి. కావున పవ్యంతములు నీయుదాహరణములకు సంబంధించినవి యేయని తెలియుచున్నది.

10. దేశీయచ్ఛందోవిశేషములు.

దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన జాత్యుపజాతులలో రగడకు రఘుట, సీసమునకు శీర్షికము, భరతుని నాట్యశాస్త్రమున లక్షణములతోఁ బ్రపంచితమైనది. భరతనాట్యశాస్త్రమున శీర్షికమును నొక ప్రత్యేకాధ్యాయమే గలదు. శీర్షికమునకు జానాశ్రయి ఛందోవిచిత్రమందును, ద్విపదమునకు కేదార భట్టు వృత్తరత్నాకరమునను లక్షణములు చెప్పబడియున్నవి. కాని యంతమాత్రమున నీజాత్యుపజాతులు కేవలసంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి పుట్టినవనుకొనుట సమంజసముగాదు. ఏజాతివారి కైన జాతీయవాఙ్మయము తొలుత పదరూపమునుండ వాని నుండియే ఛందస్సు లావిర్భావముఁ జెందుచుండును. ద్రావిడ కర్ణాటాంధ్రభాషలలో ముఖ్యముగ తెలుఁగుభాషకు నార్య భాషాసంస్కర్తమును సంస్కారమును హెచ్చుగానుండుటచే నీ సంస్కృతిఁ జెందిన ఛందోరూపములే భారతీయాదులఁ బ్రపంచితములయ్యెనని యూహింపఁ దగియున్నది. భారతీయమున నున్నంతమాత్రమున శీర్షికమునకు గాని, రగడకుగాని సంస్కృతమునఁ బ్రచారముగలదా? తెలుఁగువారు భాషావిషయమున సంస్కృతపదముల నెంతవఱకు భాషానుగుణ్యముగ రసస్ఫీర

కముగనుండునని యుపయోగించిరో, చంధోవిషయమునగూడ సంస్కృతవృత్తములను భాషానుగుణ్యముగ నున్నవానిఁ గొన్నిటిగ్రహించి, యుపయోగించి జాత్యుపజాతులతో సంఘటికరణముఁగావించి కవితలవెలయించిరి. కావుననే సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములగు శార్దూలమత్రేభవృత్తములు ప్రచారమున నున్నను, సంస్కృతీయములని చెప్పబడు చంపకోత్పలములకు తెలుఁగునందువలె సంస్కృతమున నే ప్రచారములేదు. వీనిఁ దెలుఁగువారిండుమించుగ తమస్వంతము గావించికొసినారు. సంస్కృతమున నతిమనోహరముగనుండు, వసంతతిలకము, మందాక్రాంత, ఉపజాతిమున్నగు వృత్తములకుఁ దెలుఁగున నంతగా ప్రచారములేదు. ద్విపద సంస్కృతమున వాడుకలేదు. తెలుఁగునకు ద్విపద ప్రత్యేకవిశిష్టత సంపాదించినది. దీనిఁబట్టి చూడ తెలుఁగువారు సంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి వలయుసాధన సామగ్రిని సందర్భానుసారముగ వాడుకొనుచుండిరనియు, నంత మాత్రమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు తనవ్యక్తిత్వము గోలుపోలేదనియు మనపదచ్ఛాదః పరిశీలనము పరిణితిఁ జెందిన, మనజాతీయ వాఙ్మయస్వరూపముఁ జక్కఁగ విశదమగుననియు నుదాహరణ గ్రంథపరిశోధనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

పదకవితయందలి యనాదరణచే సంస్కృతాలంకారికులును వారిననుసరించి తెలుఁగులాక్షణికులునుదాహరణములను తుద్రకావ్యములలోఁ జేర్చినారు. ప్రాచీనకాలమున వెలసిన యుదాహరణములు ప్రశస్తకవితాసమన్వితములై కావ్యగౌరవమునుఁ బడసినవి. పరిణామమునఁ జిన్నవియయ్యును ప్రతిభా సంపత్తిని మిన్నలై శబ్దార్థప్రతిపత్తిని గలిగియున్నవి.

11 సంస్కృతోదాహరణములు.

సంస్కృతమున నుదాహరణములున్న ను నీయుదాహరణ లక్షణము నాంధ్రోదాహరణలక్షణముతో భేదించున్నది ఈ విషయమునఁ గూడ నాంధ్రోదాహరణము ప్రత్యేకవిశిష్టత విశదమగుచునే యున్నది. సంస్కృతోదాహరణమునకు లక్షణము ప్రతాపరుద్రీయమునం దిటులఁ జెప్పబడినది.

“యేనకేనాపి తాలేన గద్యపద్యసమన్వితమ్
జయేత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రతమ్
తదుదాహరణం నాను విభక్త్యప్రాంగసూయుతమ్.”

కాని యాయుదాహరణములు సంస్కృతమున కాళిదాసుని కాలముననుండియు నున్నటుల మనకుఁ దెలియుచున్నది. రఘు వంశమున ‘జయోదాహరణం బాహ్వోర్గాపయామాస కిన్న రాణా’ అనియు విక్రమోర్వాశీయమున ‘పత్రేనివేశిత ముదాహరణం ప్రియాయా’ అనియును కాళిదాసు రెండుతడవ లుదాహరణములఁ జేర్కొనినాఁడు. కాని సంస్కృతమున నుదాహరణములు పై లక్షణమునకు లక్ష్యముగా నొకటియు నుదాహరణమునకై నఁగానరా లేదు. పై లక్షణముననుసరింపని యుదాహరణముమాత్ర మొక్కటి సంస్కృతమున నితీవల లభించినది.

సంస్కృతమున నీయుదాహరణముఁ బూర్వలాక్షణిక శైవకవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికిసోమనాథుఁడు రచించిన నాఁడు ఇదియుఁ బండ్రెండవ శతాబ్దమునాటిది. ¹ ఈయుదాహ

1. దీనిని వేషసు, మిత్రులు బంధారు తద్వయ్యగారును అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు త్రిక(సం. 32-3-4)లొఁ దలుగులిపిలొఁ బ్రకటించితిమి.

రణ మాంధ్రోదాహరణలక్షణము ననుసరించియున్నదనుట
కందుండి కొన్ని విభక్తులనుదాహరించుచున్నాడను.

ప్రథమావిభక్తిలిక.

అపిచపురాతననూతన శివగణపాదోదకపరిలసవభిషేకః
ఙ్గవితవిపల్లవ పల్లమజంగమ లింగసమర్చన నివితవివేకః
ఘోతవికస్వరభాస్వర నిజముఖమండలఖండిత రజసీనాథః
కృతయుగపర్వతనకీర్తననిరసననిపుణావనిత్ర చరిత్రసనాథః
ప్రకటికదర్పక దర్పకరేణు ప్రమథన నిశితకరాంతుశహేలః
శతముఖమానస కమలాకర విహరణచణరాజమరాళః
స్వానుభవాంచిత కూడలిసంగమ సంతతదేవధ్యాసాభిజ్ఞః
సూన్యతీభాషణ భూషణవాణీసింహాసన గంభీరరసజ్ఞః

ఉత్కలిక.

శ్రుతిముఖరస్వరసరసమేత
స్త్రుతినికురుంబరసాయనగీత
ప్రముదితహృద్వర్తనశితకంఠ
శమదమలాలన గుణితోత్కంఠః

సప్తవిభావిభక్తిలోకలిక.

అపిచాధార సేరంగజ్ఞాతరి
మహాపథికచిత్సుఖ సంధాతరి
వర్గచతుష్టయ దాపవశీలిని
దుర్గనిరసన కరుణాకాలిని
... ..

ఉత్కలిక.

సురగిరమందర
నిరమకందర

ఘోషహరిచందన

వనమయనందన

అంతము.

యస్సంగీతనిధి ర్యమాహురభవం, యేనార్చితంసూనృతం
యస్మైస్వస్తి, యత స్తవీయముదభూద్యద్వీరశైవవ్రతం
యస్యాపాంగ సహోదరిచ కరుణా, యస్మిన్తహత్యాదికం
స త్వం త్రీణిజగంతి పాహిబసవామాత్యేశచూడామణే!

సంస్కృతోదాహరణ మాంధ్రోదాహరణలక్షణముల ననుసరించి యున్నదనుటకు పై యుదాహరణము చాలును. పై యుద్భృతభాగమునందు ప్రథమావిభక్తి కలిక సంస్కృతముననున్న వృషభగతి రగడ- తెలుగునవలె సంత్యానుప్రాస మిందుఁ బాటించబడినది. మఱియు నుదాహరణము చివర సార్వవిభక్తికముగా నుండుల్లోక మాంధ్రోదాహరణ లక్షణమే గాని సంస్కృతోదాహరణలక్షణము గాదు. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణానుసారమున నిందు జయత్యుచక్రమముగాని, మాలినీవృత్తములు గాని లేవు. కావున నిది సంస్కృతమున నున్నను కేసలాంధ్రమునకు సంబంధించినదియే యని చెప్ప నొప్పును. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దేశీయచ్ఛందస్సు ననుసరించియే సంస్కృతమున నీయుదాహరణము రచించి యుండునని నాయభిప్రాయము. ఈయుదాహరణరచనమున దేశికవితాగౌరవమును పాల్కురికి సోమనాథుఁ డెంతవఱకుఁ బోషించినదియు తెలియఁగలదు. సంస్కృతమున నీయుదాహరణము లంతగా వర్ధిల్లమిడి గారణము గానయోగ్యములగు రగడాది వృత్తములకుఁ బ్రచారము లేకుండుటయని తలపనగును.

సంస్కృతమున నుదాహరణములుందుగాక ప్రత్యేకముగ
సార్వవిభక్తికముగా శ్లోకములుండుట క్వాచిత్కముగఁ గాన
వచ్చుచున్నది.

కృష్ణా రక్షతు నోజగత్త్రయగురుఃకృష్ణం నమస్యామ్యహం
కృష్ణేనామరశత్రవో వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మై నమః
కృష్ణాదేవ సముత్థితం జగదిదం కృష్ణస్య దాసోఽస్త్వహం
కృష్ణే తిషతి సర్వమేతదఖిలం హేకృష్ణ! రక్షస్వమామ్.

ముకుందమాల-కులశేఖరాశ్వారు.

సంస్కృతమున రగడలకునంతగాఁ బ్రచారము లేదను
టకు నొక యుదాహరణముఁ జూపుచున్నాఁడను. సోమదేవుని
యశస్తిలకచంపువు. 1916 సంవత్సరమున నిర్ణయసాగర ముద్రా
లయమున ముద్రితమైనది. అందలి 15-16 పుటలయందొక
రగడ భేదము వచనముగా ముద్రింపఁబడినది.

‘వికచకర్ణోత్పలస్పర్థితరశేషణాః కేళితాళక్వణత్కనక
మయకంకణాః సరసనఖరాజి విచ్ఛురిత భుజమండలాః కాంచి
కోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః సైవీరసంజల్పనస్తేరబింబాధరాః
కర్ణకంఠామిషోద్వలిత కఠోంతరాః పృథునితంబస్థలల్లటహగతి
విక్రమాః సహజశృంగార రసభరిత ముఖభ్రమాః.

సైవచనమును

వికచకర్ణోత్పలస్పర్థితరశేషణాః

కేళితాళక్వణత్కనకమయకంకణాః

సరస నఖరాజి విచ్ఛురిత భుజమండలాః

కాంచికోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః

సైవీర సంజల్పన స్తేర బింబాధరాః

కర్ణకంఠూమిహోద్వలితకక్షాంతశాః
 పృథునితంబ స్థలల్లటహగతి విక్రమాః
 సహజశృంగార రసభరితముఖవిభ్రమాః

ఇట్లు ముద్రించిన నిది రగడభేదముగా నేర్పడుచున్నది. ఇది తెలుగున ద్వీరదగతి రగడకు సరిపోవుచున్నది. మఱియు నిందు తెలుగునవలె రెండేసిపాదముల కనుప్రాసము పాటింపబడినది. ఇంకను మాత్రాగణనిబద్ధములగునవి యశస్తిలక చంపువున గలవు. దానివ్యాఖ్యాత శ్రుతసాగరుడు వీని వ్యాకరించుపట్ల నేమియుఁ దెలుపక యట్లే విడిచినాఁడు. ఈగ్రంథ పరిష్కరణము గావించినవారికి నీచందస్సంప్రదాయముఁ దెలియక పైవిధముగ వచనముగా ముద్రించినారు. రగడలు చేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతము వీనికంతగూఁబ్రచారము లేదనుటకుఁ దైయుదాహరణముఁ జూపితిని. చేశీయచ్ఛందఃపరిశీలనమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు ప్రత్యేకత గోచరింపఁగలదు.

మఱియు నీసందర్భమున సంస్కృతభాషాక్షణికు లీయుదాహరణములఁగూర్చి వ్రాసినవాని నెఱుంగుట యావశ్యకము.

12 కళికోత్కలికలు.

1. కేవలమాత్రాగణప్రధానములని భరతనాట్యశాస్త్రమివిధముగ వాని నిర్వచనముఁ దెలుపుచున్నది.

‘గుర్వాది రథ లఘ్వాది ద్యుగ్ధః సర్వలఘుస్త్రుతః
 నుత్తుర్మాత్రాగణాజ్ఞేయాః పూర్వచ్ఛందోపకల్పనాః
 తతోఽర్థకలికాన్ పాతాన్ కుర్వాన్తి ల్లఘ్వుత్తరేషుచ

గుర్వక్షరే తాలగీతపాతాస్తు కలికాస్త్రుతాః'
నాట్యశాస్త్రము 31 అధ్యాయము, 217-18. శ్లోకములు.

2 అర్ధకళికయనంగ నుత్కలిక - ఉత్కలికాలక్షణమును
బ్రత్యేకముగ వాచుచుండు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి యంది
చ్చినాడు.

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికాప్రాయమ్.

పద్యభాగవ ద్వృత్తగంధి

అశావిడలలితపదం చూర్ణమ్.

విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్. [I. 3. ౨౩-౨౪]

దీనిపై గోపేంద్ర తిప్పభూషాలుని కామధేను వ్యాఖ్యః
'ఉత్కలికాప్రాయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా 'ఉత్కంఠో
త్కలికే సమే' ఇత్యమరః. ఉత్కలికాయాఃప్రాయః ప్రయోగ
బాహుల్యమ్ యస్మిన్ సత్ ఉత్కలికాప్రాయం గద్యమ్
యస్మిన్ స్రూయమాణే శ్రోత్రాణా ముత్కంఠా బహుళా
భవతీత్యర్థః. యద్వా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయా రుహిరుహి
కాయాం వర్తతే-ఉల్లసంతీ కలికాం రుహిరుహికాం ప్రైతిప్రాప్నో
తీత్యుత్కలి కాప్రాయమ్. యత్ర పదసందర్భపరిపాటి కాండోప
కాండసంరోహశాలినీ కలికేవోల్లసతి తదుత్కలికాప్రాయ
మిత్యర్థః.'

3. 'ప్రథమ మపరచరణసముత్థం శ్రయతి యది స లక్ష్య
ఇతర దితరగదితమపి యదిచతుర్యమ్

చరణయుగళక మవికృతమపరమితి కలికా సా.'

వృత్తరత్నాకరము. ఉక్తిచ్చందోభేదము.

సంస్కృతమున నుత్కలికాలక్షణము గద్యమునకుఁ జెప్పఁ

కర్ణకంఠామిహోద్వలితకఠౌతః
 పృథునితంబ స్థలల్లటహగతి విక్రమాః
 సహజశృంగార రసభరితముఖవిభ్రమాః

ఇట్లు ముద్రించిన నిది రగడ భేదముగా నేర్పడుచున్నది. ఇది తెలుగున ద్వారదగతి రగడకు సరిపోవుచున్నది. మఱియు నిందు తెలుగునవలె రెండేసిపాదముల కనుప్రాసము పాటించబడినది. ఇంకను మాత్రాగణనిబద్ధములగునవి యశస్తిలక చంపువున గలవు. దానివ్యాఖ్యాత శ్రుతసాగరుడు వీని వ్యాకరించుపట్ల నేమియుఁ దెలుపక యట్లే విడిచినాఁడు. ఈగ్రంథ పరిష్కరణము గావించినవారికి నీచందస్సంప్రదాయముఁ దెలియక వైవిధముగ వచనముగా ముద్రించినారు. రగడలు దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతము వీనికంతశాబ్రచారము లేదనుటకుఁ బ్రాయదాహరణముఁ జూపితిని. దేశీయచ్ఛందఃపరిశీలనమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు ప్రత్యేకత గోచరింపఁగలదు.

మఱియు నీసందర్భమున సంస్కృతభాషాజ్ఞకు లీయుదాహరణములఁగూర్చి వ్రాసినవాని నెఱుంగుట యావశ్యకము.

12 కలికోత్కలికలు.

1. కేవలమాత్రాగుణప్రధానములని భరతనాట్యశాస్త్రమివిధముగ వాని నిర్వచనముఁ దెలుపుచున్నది.

‘గుర్వాది రథ లఘ్వాది ద్యుగ్ధః సర్వలఘుస్త్రుతః
 సుతుర్మాత్రాగణాజ్ఞేయాః పూర్వచ్ఛందోపేకల్పనాః
 తతోఽర్థకలికాన్ పాతాన్ కుర్వాన్ లఘుత్వరేషుచ

గుర్వక్షరే తాలగీతపాతాస్తు కలికాస్తృతాః'
నాట్యశాస్త్రము 31 ఆధ్యాయము, 217-18. శ్లోకములు.

2 అర్ధకళికయనంగ నుత్కళిక - ఉత్కళికాలక్షణమును
బ్రత్యేకముగ వాచునుడు కావ్యాలుంకారసూత్రవృత్తి యంది
చ్చినాడు.

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికాప్రాయం.

పద్యభాగవ ద్వృత్తగంధి

అచావిధలలితగదం చూర్ణమ్.

విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్. [I. 3. 25-26]

దీనిపై గోపేంద్ర తిప్పభూషాలుని కామధేను వ్యాఖ్యః
'ఉత్కలికాప్రాయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా 'ఉత్కంఠో
త్కలికే సమే' ఇత్యమరః. ఉత్కలికాయాః ప్రాయః ప్రయోగ
బాహుల్యమ్ యస్మిన్ స్థితే ఉత్కలికాప్రాయం గద్యమ్
యస్మిన్ శ్రూయమాణే శ్రోత్యాణా ముత్కంఠా బహుళా
భవతీత్యర్థః. యద్వా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయా రుహిరుహి
కాయాం వర్తతే-ఉల్లసంతీ కలికాం రుహిరుహికాం ప్రైతిప్రాప్నో
తీత్యుత్కలి కాప్రాయమ్. యత్ర పదసందర్భసరిపాటి కాండోప
కాండసంహాళాలిని కలికేవోల్లసతి తదుత్కలికాప్రాయ
మిత్యర్థః.'

3. 'ప్రథమ మపరచరణసముత్థం శ్రయతి యది స లక్ష్నా
ఇతర దితరగదితమపి యదిచతుర్యమ్
చరణయుగళక మవికృతమపరమితి కలికా సా.'

వృత్తరత్నాకరము. ఉక్తిచ్ఛందోభేదము.

సంస్కృతమున నుత్కళికాలక్షణము గద్యమునకుఁ జెప్పఁ

బడినది. ఇచట, చిత్రమేమన, నీగద్యమంతయు శ్లోకమయ మగు రగడవృత్తమే. సంస్కృతచ్ఛందస్సున దీని ప్రచార మంతగా లేనికారణమున నిట్టి గద్యలను ముద్రించినవారు వీనిని నచన ముగా ముద్రించినారు కాని దానిని అనుప్రాసములు కాననగునట్లొకదానిక్రింద నొకటి ముద్రించిన నిజము గానవచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన సంస్కృతగద్య లీయుత్కలికలే! — చూ. సోమనాథుని చంచ ప్రకారగద్య అంతము.

‘జయశివరంజన, జయభవభంజన, జయకరుణాకర, జయసురభీకర, జయగతదూషణ, జయఋతభాషణ, జయగుణరాజిత, జయ గణపూజిత, జయజయ శ్రీబసవదండనాథ నమస్తే’-ఇదియే.

జయశివరంజన
జయభవభంజన
జయకరుణాకర
జయసురభీకర
జయగతదూషణ
జయఋతభాషణ
జయగుణరాజిత

పై విధముగ ముద్రించిన నిదిస ప్రమిదిభక్తి యుత్కలి కకు దీనికి భేదములేదు గదా!

‘సురగిరిమందర
నిరుపమకందర
ఘనహరిచందన
వనమయనందన.’

పాల్కురికి సోమనాథుడు 'ఆరూఢిగద్యపద్యాదిప్రబంధ భూషణవృత్తచన' యనుచోగద్యమన నిట్టి వృత్తగంధి యని యెఱుంగునది. అచ్చట గద్యమన నేఁటివచనముగాదు.

13 ఆంధ్రోదాహరణములు - లక్షణములు.

ఆంధ్రలాక్షణికులలో నుదాహరణలక్షణము తొలుత, ననంత్రుని ఛందోదర్పణమున నీయఁబడినది. ఛందోదర్పణము కన్న మున్నైన కవిజనాశ్రయమున * నీలక్షణములేదు. అనంత్రుని వెరుక, పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలోను, చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమునను, అప్పకవియమునను నీయుదాహరణలక్షణములు లక్ష్యములతో సహితమీయఁబడియున్నవి. అనంతచ్ఛందస్సవ :

సీ. భాసిల్లు సప్తవిధ క్తులం దును మఱి

సంబోధనంబును సరవి గాగఁ

బ్రభుకామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును

దగఁజెప్పి రగడ భేదంబులందు

కలికలు ప్రత్యేకదళము లెన్నిదిచేసి

తత్పరార్థముల నుత్కలికలనఁగ

నేకసమాసమై యేడుదళంబులు

తుద విభక్తిర్థంబుఁ దోఁపఁ బలుక

* రంగరాట్ఛందస్సవ భీమనాయుదాహరణముల కీలక్షణములఁ జెప్పెనని వైలక్షణములే వచనములో వ్రాయఁబడియున్నవి, గాని నేఁడు భీమన కృతముగా వెలయుచున్న కవిజనాశ్రయమున నుదాహరణలక్షణముగాని వైవచనముగాని లేదు. కస్తూరిరంగకవి తనఛందమున నే లక్షణగ్రంథమునుండి దీనిని వ్రాసెనో తెలియదు.

దానికెనఁ గాఁగఁ జిక్కిన దళమమర్చి
 ఘణితులొడఁ గూర్చు సార్వవిభక్తికముగఁ
 గట్టుకడపటిపద్యమొక్కటి రచింప
 నది యుదాహరణంబగు నబ్జనాభ ! (3-33).

ఇందు లక్షణమునకు లక్ష్యము లేదు.

అని లక్షణము. లక్షణసారసంగ్రహమున—

‘సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ

గలుగు నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమున
 పలివేరుతోఁగూడఁ బద్యమొక్కొక్కటి

రచియించి రగడమార్గము జూడ
 కళికకునెనిమిది దళములు తాఁజెప్పి

తత్పరార్థమున నుత్కళికఁ జెప్పి
 అదియు నేకసమాస మైయుండు దళముల

కును విభక్త్యర్థంబు గనఁగఁ జేసి
 దానికినిగాగ నెన్నిదోదళముఁ గూర్చి

పద్యమొక్కటి సార్వవిభక్తికముగ
 నందుఁ దుదఁ గూర్చు నది యుదాహరణమగు
 ధీర ! యో యాంజనేయ ! సుధీవిధేయ.

దీనికి లక్ష్యము ఆంజనేయోదాహరణము—2 ఆశ్వాసము.
 అప్పకవీయమునః

సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ

గూడ నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమునఁ
 బలివేరు దొరలంగఁ బద్యమొక్కటిచెప్పి

రగడభేదములు మార్గములుఁ గాఁగ

కళికలు నెనిమిది చళములు గావించి

దానిలో సగము నుత్కళిక జేసి

యది యొక్క సమనకు బయ్యెడలములె

న్నిదిఁ గూర్చి దానికే దుద విభక్తి

బయలుపటిచి కట్టకడను పద్యమొకటి

పలుకవలయును సార్వవిభక్తికముగ

నిర్వదాటుపద్యములందు నిశిన ధాత్రి

నిది యాదాహరణములందు రిద్దరెరిత!

దీనికిలక్ష్యము—కృష్ణదాహరణము.

ఈయుదాహరణమున నెనిమిది విభక్తులకు నీ క్రింది వేల్పు లధి
దేవతలు—

ప్రథమకు—వాణి, విరావళి.

ద్వితీయకు—యృట, కీర్తిమతి.

తృతీయకు—కీర్తి, సుభగ.

చతుర్థికి—దేవలాభిని, భోగమాలిని.

పంచమికి—సాణి, కళావతి.

షష్ఠికి—లలిత, కాంతిమతి.

సప్తమికి—ఘోషి, కమల.

సంబోధనమునకు—పరసాళి, జయపతి.

అప్పకవి చెప్పిన యాయధిదేవతలలో, వీరావళి, కీర్తిమతి, సుభగ, భోగమాలిని, కళావతి, కాంతిమతి, కమల, జయపతి యనువారిని మాత్రమే రంగకవి రంగరాట్నందస్సున జేర్చొనినాడు. ఈవేరులు గలుగఁజెప్పిన దద్దేవతలు సకలశుభంబు

లోసఁగుదు రని చెప్పినాఁడు. అప్పుకవి యుదాహరణములలో నాలుగు తెగలు కలవని యిట్లు చెప్పినాఁడు.

సీ. సంబుద్ధియెడలించి సప్తవిభక్తులు
 బలికిన భక్తి సద్దళి యనంగ
 సంబుద్ధితోఁగూడ సప్తవిభక్తులు
 కలుకనొప్పారు బద్దళి యనంగ
 సంబుద్ధితోడ విషమవిభక్తులతోడఁ
 బలికినకృతి యు విద్దళి యనంగఁ
 గళిక లుత్కళికలు గమకింపఁబలికిన
 కావ్యంబు నుత్కుల్లకంబు ననంగ
 నవనిఁ జాటు ప్రబంధము లందు మిగుల
 నాటుకొని యొప్పుచుండు నీనాల్గుదెగలుఁ
 గానఁబడు నుదాహరణముల్ గానలోల !
 కామెఁబల్లిశ ! వల్లవీకామ ! కృష్ణ !

సద్దళి, పద్దళి, విద్దళి, ఉత్కుల్లకము నను నీనాలుగును నుదాహరణపరిణామమునుఁ గ్రమముగ సూచించుచున్నవి. ఉదాహరణములలోఁ దొలుత దేశికవితయే వెలసిన దనుటకు నీనాలుగుదశ లెంతయేని తోడ్పడుచున్నవి. వైనాలుగింటిలో మార్గజాతిపద్యము లేకుండుట గమనింపఁ దగినది. దేశిపదములనుండి యుత్పన్నమైన పృత్తాదులకు విభక్తి ప్రత్యయముల జేర్చి తాళలయాన్వితముగా నుదాహరణములు తొలుత రచింపఁ బడినవి. ఆవెనుక సంస్కృతచ్ఛంద ప్రస్తారముచే, మార్గజాతిపద్యము లిందు జేర్పఁబడి ప్రస్తుతము మనకుఁ

లభించిన యుదాహరణముగాఁ బరిణమించినది. కావున వీనినుదాహరణల ప్రాచీనరూపములని చెప్పనొప్పును.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున నాంధ్ర లాక్షణికులు చెప్పిన వై లక్షణములన్నియుఁ గలవు. ప్రాయశః అనంతకుడు పాల్కురికి బసవోదాహరణమును జూచి యీ లక్షణము రచించి యుండవచ్చును. బసవోదాహరణమే తరువాతివారికి వరపడి యని తలఁచుట భావ్యము.

14. ఉదాహరణ కావ్యవస్తువు.

ఉదాహరణములు భక్తిప్రశంసాపరములని ముందు జెప్పఁబడినవి. త్రిపురాంతకోదాహరణము శివభక్తి ప్రతిపాదకము. అయిన నిందు నిరూపింపఁబడిన శివభక్తి వీరశైవమతో ద్విష్టముగాదు. వీరశైవమతప్రవర్తకుఁడగు బసవనకుఁ ద్రిపురాంతకుఁడు చాలవెనుకవాఁడైనను నిందు బసవప్రశంసగాని సమకాలికభక్తవరుల ప్రశంసగాని గానరాదు. జంగమలింగ తీర్థప్రసాదాది వీరశైవమతసాంకేతికపదజాల మిందుఁ బ్రయుక్తముగాలేదు. త్రిపురాంతకోదాహరణమునఁ బ్రస్తుతులైన భక్తులు : కన్నప్ప, సేనమరాజు, సాఖ్యతొండఁడు, నంబి, భల్లహుఁడు, చిటుతొండఁడు మొదలగువారందఱు బసవనకుఁ బ్రాచీనులు. ఇందు భల్లహుఁడు (భల్లాణరాజు) దక్క దక్కిన వారందఱు నలువదిమువ్వురు భక్తులచరిత్రమునఁ గలరు. బసవనకుముందు వెలసిన భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతమార్గమే యిందు నిరూపింపఁబడిన దని చెప్పనొప్పును. మఱియు నిందు శివోత్కృష్టతనుఁ దెలుపు నర్థనారీశ్వరత్వము, గంగాధారణము, మారసంహారము, దక్షిణార్ధస్వరధ్వంసము, కపాలభిక్షాట

నము, త్రిపురాసురసంహారణము మున్నగు పౌరాణికవిషయములు వీరశైవులకే గాక నందఱకుఁ బరిచితములైయున్నవియే. కావున నిందు వీరశైవముగాక భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతభావమే ప్రతిపాద్యము.

15. త్రిపురాంతకుని కవిత.

త్రిపురాంతకునికవిత దేశికవిత. దీర్ఘసాంస్కృతికసమాసభూయశ్శయగు మార్గరచనగాక, తెలుఁగుపలుకులతీయఁదనముఁ జవిఁజూపుచు తెనుఁగుదనము వెల్లడిసేయుచుండును. తిప్పనబాసు తెనుఁగున నున్న తభావముల సంతయేని సులభముగ నిమిడ్చి యున్నాఁడు కొలఁదిమాటలో గొప్పయర్థముఁ గూర్చుటయందీతఁడు దిట్టరి కావున నీతని తెలుఁగుకవితయందు 'భావవీధులఁ గలసి పలుకులబట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి, యాటురేకులనుం త్రకుసుమమునందు వెల్లెడు చంచరికమై' నది. 'వెన్నునకు నలువకును వెదుకదవ్వగువాడు; కూటికి, కూరకు, భక్తులకూరిమి కొడుకుల నడిగెడు వెడబోగి' యైనాడు. అంబరాదితత్త్వములకు నవలయైనతేఁడు, కొఱులినదయ బాణాసురుమోసల కూరిమిఁగ్రాచిన ఫణిహరి'యైనాడు. వాచవిలోనుగా నొడలి వాకిభులంబొడసూపు తీపులంద్రోచి, శివార్చనానియతితో వెలిచూడక, లోచూపులఁ గుమారాచలనాథునందుఁ జేర్చు గూర్పుఁ గూరిచినాడు త్రిపురాంతకుడు. కావుననే త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చియు నీతనిఁ గవితనుఁ గూర్చియు విద్వాంసు లీక్రిందివిధముగఁ బ్రశంసించియున్నారు.

“దీని (త్రిపురాంతకోదాహరణము) లోని యద్వైత మార్గము సులభముగాఁ దెలుఁగుపదములతోనున్నది. భక్తి

ప్రధానముగాఁ దెనుఁగునఁ బెక్కుకృతులు లేవు. దీనిశబ్దార్థ
మూఁడుర్యమునను మెచ్చి చిన్నదైనను నీకృతిరత్నమును బండి
తులు కంఠాలంకారముగా వహింతు రని.....లోకమున
కిచ్చితిని.” “భాషలోఁ గొన్ని యుదాహరణములే గలవు.
వానిలో నెల్ల నిది మేలైనది.”

మా. రామకృష్ణకవి - ప్రథమసూద్రణపీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నిక్షపమానుఁడు.
దొరకినంశవజ్రకుఁ బరిశీలంప నీతనికవిత యతిప్రశస్తమని
తలంపఁదగియున్నది’

ప్రభాకరశాస్త్రి : ‘శ్రీదాభిరామము’ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము బసవో
దాహరణముకంటె తర్వాతిదైనను హృద్యతరము.’

ప్రభాకరశాస్త్రి : బసవోదాహరణ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకోదాహరణము’ మృదుమధుర శైలిగల
మంచికావ్యము.

వంగూరి సుబ్బారావు : శతకకవులచరిత్ర.

ఇప్పటివారలేల! కవితావిషయమున గండరమిండఁడైన
శ్రీనాథుఁడే, తిప్పరాజు ‘నన్నయ, భట్టు, తిక్కకవి నాయకుఁ
డన్న హుళిక్కిభాస్కరుండన్నను చిష్టుపూఁడి యమరాధిపూఁ
డన్నను సత్కవీశ్వరుల్ నెన్నుదుటన్ గరాంజలులు జే యని
నింతురు! రావిపాటి తిప్పన్నయు నంతవాఁడ’యని ప్రశంసించి
నాఁడు.

16. సంధాన గ్రంథలక్షణ గ్రంథోదాహృతులు.

1. కొక్కోకమును నాంధ్రీకరించిన ఎఱ్ఱన త్రిపురాంతకు నిట్లు ప్రశంసించినాడు.

గీ. ముని సనత్కుమారు ధనదతనూభవు

నాశ్వినుల జయంతు నభినుతీంతుఁ

బృథివి రావిపాటి త్రిపురాంతకాది శృం

గారకవులనెల్ల గారవించి.

౧ ఆ.

ఎఱ్ఱన కొక్కోకమును జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించెయ్యున్నాడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1480 లో నున్న వాఁడు.

2. క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమున పెదపాటి జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున త్రిపురాంతకోదాహరణమునుండియు నంబికాశతకమునుండియు పద్యము లుదాహరించెయ్యున్నాడు.

3. క్రీ. శ. 1666 సంవత్సరమున నప్పకవి తన యప్పకవీ యమున నీ త్రిపురాంతకోదాహరణములోని చతుర్థీవిభక్తి పద్యమును 'సరిజేసై రిపుడ'న్న త్రిపురాంతకునిపై చాటుధారను ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగను నుదాహరించెయ్యున్నాడు.

4. క్రీ. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడును, ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసగ్రంథకర్తయును, లక్షణవేత్త యునగు గణపవరపు వేంకటకవి తన ప్రయోగరత్నాకరమున నంబికాశతకములోని రెండుపద్యములుదాహరించెయ్యున్నాడు.

5. క్రీ. శ. 1750 కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితుఁడును బహు ప్రబంధరచయితయునగు కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ

లక్షణసారసంగ్రహమున రేఫ - అకార ప్రకరణమున వై 'అ
అడి యాస' అనుపద్యము నుదాహరించియున్నాడు.

వైవాని ననుసరించిమాడ నిక్కవి భాషాభిజ్ఞులకుఁ
గ్రొత్తవాఁడు గాఁడనియు, నీతని గ్రంథములు లఘుశృతులైనను
లక్ష్యలక్షణగ్రంథములయం దుదాహరణముగాఁ గొనుటచే
నీకవి ప్రాచీనాంధ్రకవులలో సుప్రసిద్ధుఁ డని తెలియఁదగి
యున్నది.

17. ఉదాహరణ గ్రంథములు.

. (1) బసవోదాహరణము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున మన కుపలభ్యము లగుదుదాహరణ
ములలో బసవోదాహరణము మొదటిది. పూర్వలాక్షణిక
శైవ కవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దీనిని రచి
యించినాడు. సోమనాథుఁడు తెలుఁగుననే కాక సంస్కృత
మునఁ గూడ నుదాహరణమును రచించెను. తెలుఁగుబస
వోదాహరణమును 'మాఘము భారతియందు ప్రభవ సంవత్స
రము' బ్రహ్మశ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. సంస్కృ
తమునఁ గలయుదాహరణము ముద్రితము. ఈయుదాహరణము
క్రీ. శ. 1220 ప్రాంతముది కావచ్చును.

1. ఆంధ్రప్రయోగ రత్నాకరమను నీగ్రంథము తంజావూరి పుస్తక
గారమునఁగలదు. ఇందపూర్వగ్రంథము లుద్ధరింపఁబడినవి. గ్రంథము ముద్రి
తము. ముద్రణార్హణమగు నపూర్వకృతి.

2. సర్వ లక్షణసారసంగ్రహము. 1898 లో మంజువాణి ముద్రా
క్షరకాలలో ముద్రితము.

(2) త్రిపురాంతకోదాహరణము.

కాలక్రమమున ద్వితీయమయ్యును, గవితాప్రకర్షయం దద్వితీయ మగునీయదాహరణము రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము. దీనిమాతృక తంజావూరు శరభోజీసరస్వతీ భవన గ్రంథభాండాగారమునఁ గలదు. క్రీ. శ. 1912వ సంవత్సరమున మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు దీనిని ముద్రించినారు. కవిగారే తిరిగి దీనిని 1933 వ సంవత్సరము ఏప్రిలు నెలలో 'తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' (1 సంపు. 9 సం.) యందుఁ బ్రకటించియున్నాడు. నేనీయదాహరణమును చూడవలెనని ప్రకటించినాను, ఈయదాహరణకాలము. క్రీ. శ. 1370 సంవత్సరప్రాంతము.

(3) వేంకటేశ్వరోదాహరణము.

శ్రీతిరుపతి తేత్రమున సంక్షిప్తనాచార్యులై మహాప్రఖ్యాతిని వహించిన తాళ్లపాక నారిలోని పెదతిరుమలయ్యగారియుదాహరణమును రచించినారు. ఇయ్యది పై నుదాహరించిన 'తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' యందు సప్తమసంచిక యందు మా. రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటితమైనది. ఈయదాహరణము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున రచియింపఁబడియుండును.

(4) హనుమదుదాహరణము.

లక్షణసారసంగ్రహమును రచించిన చిత్రకవి పెద్దన తన లక్షణగ్రంథమునం దుదాహరణలక్షణమును జెప్పి దానికి లక్ష్యముగా హనుమంతునివరముగా నొకయుదాహరణమును రచియించియున్నాఁడు. ఈగ్రంథ మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్ పత్రిక

యందు ప్రకటితమైనది. ఈయుదాహరణకాలము క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతము.

(5) శ్రీకృష్ణదాహరణము.

అప్పకవి తన 'అప్పకవీయము' (4 ఆ.) నుదాహరణమునుం జెప్పుచు లక్ష్యముగా శ్రీకృష్ణనిపరముగా నీయుదాహరణము రచించియున్నాడు. అప్పకవికాలము సునిశ్చితమైనదే. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున రచియింపబడినది.

(6) శేషార్యదాహరణము.

శ్రీవల్లందిగళు వంశజుడైన శేషార్యుని ప్రశస్తిని వర్ణించుచు, బాలకవి యనంతయ్య రచించినది. ఇది యముద్రితము. ఈశేషార్యుడు మధురనాయకుడగు విజయరంగచోక్కనాథుని యమాత్యుడగుటచే గవియు నాకాలపువాడే. విజయరంగచోక్కనాథుడు క్రీ. శ. 1704 మొదలు క్రీ. శ. 1730 వఱకుఁ బరిపాలించినవాడు. శేషార్యదాహరణము క్రీ. శ. 1720 సంవత్సర ప్రాంతముల రచియింపబడి యుండవచ్చును.

(7) చిక్కదేవరామదాహరణము.

సంస్కృతము - అముద్రితము మైసూరి ప్రభువగు చిక్కదేవరాయుని ప్రశస్తిగూర్చి తెలుపునది.

(8) విశ్వేశ్వరదాహరణము.

ఏనుఁగు లక్షణకవి విశ్వేశ్వరదాహరణము రచించినట్లీతని భర్తృహరి-యాంధ్రీకరణమువలనఁ దెలుచున్నది కావీ యీయుదాహరణము లభ్యము కాలేదు. దీని రచనాకాలము క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతము.

(9) ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము.

కళింగదేశాంతర్గత జలుమూరువాస్తవ్యుడు మధ్య
వేంకటకవి ముఖలింగేశ్వరునిపేర నుదాహరణము రచించి
నాడు. ఇయ్యది క్రీ. శ. 1890 లో ముద్రింపబడినది. శుద్ధాంధ్ర
నిరోష్ఠ్యనిర్వచనముగ 'కుశచరిత్రము'ను రచించుటవలనను
నాగ్రంథ ముముద్రితగ్రంథచింతామణియందుఁ బ్రకటింపఁ
బడుటచేతను నీతఁడు ప్రసిద్ధిఁ జెందెను. ఈతని కాలము
(1863-1904).

ప రి శి ష్ట ము.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున, తరువాతి యుదాహరణములందున్న, 'అంకితాంకపద్యము' లేదు. ఈ యంకితాంకపద్యము వేంకటేశ్వరోదాహరణమున తొలుత గన్పట్టుచున్నది.

ఉ. ఆరవిదారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తివి

స్తారత తాల్లపాక పురశాసనుఁడన్నయ తిమ్మయార్యుఁడిం
పారఁగఁ జక్రనం దకగదాంబుజధారికి, శ్రీవధూ మనో
హారికి, వేంకటాచలవిహారికి శౌరికి నంకితంబుగన్.

పై యుదాహరణముల వెనుక వెలసిన యుదాహరణములన్నింటిలో నిది నియతముగ నున్నను మనకు తొలుతలభ్యమైన పాల్కురికి సోమనాథుని తెనుఁగు బసవోదాహరణములోఁ నీయంకితాంకపద్యము కన్పట్టుటలేదు. కావుననే త్రిపురాంతకోదాహరణమున లేదు. సోమనాథుని సంస్కృతబసవోదాహరణములో మాత్ర మీయంకితాంకపద్యము కలదు.

ఆర్యా. శ్రీ బసవరాజగుణమణి
 ఖచితమ్ జయతాత్ సువర్ణ మేతత్
 సోమసుకవినారచితమ్
 హృదయాభరణమ్ సదా ముదాహరణమ్.

తెనుగులాక్షిణికు లుదాహరణములగూర్చి చెప్పిన
 లక్షణములో 'నంకితాంకపద్యము' లేదు. దీనికి కారణము,
 త్రిపురాంతకోదాహరణము తరువాత సుదాహరణము రచిం
 చినకవులు సంస్కృతములో నున్న సుదాహరణలక్షణము ననుస
 రించుటయే యని చెప్పవగును. త్రిపురాంతకుని బాల్యమున
 మహాప్రసిద్ధుడగు విద్యానాథుడు, ప్రతాపరుద్రీయమున
 నీక్రిందివిధమున వ్రాసిన యుదాహరణలక్షణమునకు కుమార
 స్వామి సోమయాజివ్యాఖ్యాన మిట్లు కావించియున్నాడు.

మూలము. అథ తుద్రప్రబంధా నిరూప్యంతే:—

యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్యసమన్వితమ్,
 జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రతమ్
 తదుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టకసంయుతమ్.

యత్రాదా జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదివృత్తం రమ్యం
 పద్యం నిబధ్యతే అనంతరమపిచేత్యుపక్రమాణ ఆప్టవాక్యాని
 సప్రాసాని సతాళాని ప్రతివిభక్తి నిబధ్యంతే అనంతరం విభక్త్యా
 భాసాః తదుదాహరణమ్.

వ్యాఖ్య. అథ తుద్రప్రబంధేశూదాహరణస్య లక్షణ
 మాహ. యేనకేనేతి తాళేన చంచత్పుటాదినా గద్యైః క్రమేణ
 కలికోత్కలికాపరపర్యాయై విభక్తి. విభక్త్యా భాసాంకితైర్వా

కైత్రేః పద్యం ప్రతివాక్యమాదా తత్తద్వాక్య సమాన విభక్తి
 నాయకనామాంకితైః శ్లోకైశ్చ సమన్వితమ్. మాలినీనామ వృత్త
 విశేషః 'ననమయయయతేయం మాలినీ భోగిలోకై' రితి లక్ష
 ణాత్ అత్ర లక్షణశ్చ న్యూనత్వాద్వర్తమానపదానాంచ సంజీ
 ర్ణత్వాదుభయం వారయన్వ్యచప్తే. యత్వేత్యాదినా అత్ర
 సంబోధన విభక్తిరష్ట్ర మిప్రబంధాంతే సర్వవిభక్త్యంకితో
 నవమశ్లోకశ్చేత్యాది విశేషాణాం సాక్షిశ్లోకాస్సహిత్య చింతా
 మణౌ ద్రష్టవ్యాః అంతే కవిప్రబంధానామాంకితంపద్య విశేషం
 కుర్యాత్. తదుక్తం "అంతేనుష్టుభమార్యాం వాకవి కృత్యా
 ఖ్యయాఽన్వితాం కుర్యాచ్ఛాటుక్తిప్రబంధానామయం సాధా
 రణో విధిః"

(ప్రతాపరుద్రీయము కావ్యప్రకరణము పుట 83 వావిళ్ల
 ముద్రణాలయము 1927.)

పై వ్యాఖ్యనుబట్టి 'అంకితాంకపద్యము' తొలుత నుదా
 హరణముల లేదనియు, సంస్కృతోదాహరణములలో
 నున్నచో, దానిని విద్యానాథుడు లక్షణముగా నిచ్చియుండు
 ననియు, తనకు ముందు తెలుగుదేశమున సంస్కృతముననే
 వెలసిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము నాతడు
 చూచియుండ లేదనియు, వ్యాఖ్యాత కుమారస్వామి సోమ
 యాజి, యీవిషయమును విశేషించి తెలిపెననియుఁ దెలియనగు
 చున్నది. వ్యాఖ్యాత యుదాహరించిన సాహిత్యచింతామణి
 తెనుగుదేశము నేలిన రెడ్డిరాజు, శ్రీనాథమహాకవి కాశ్రయ
 దాత, సర్వజ్ఞుడు నగు పెదకోమటి వేమభూపాలుడు రచించిన
 యలంకారశాస్త్రము. వేమారెడ్డి తెనుగుదేశీయుడు కావున,

దేశీయందున్న ప్రత్యేకవిశిష్టతను నాగ్రంథమున నెంతయో ప్రతిపాదించియున్నాడు. కావుననే కేవల సాంస్కృతికాలంకారదృష్టితోవిద్యానాథుడు ప్రపంచించినదానిని విశేషములతో కూడ దేశీయపద్ధతుల గమనించి, పెదకోమటి వేముడు దీనిని వివరించినాడు. కోమటి వేమభూపాలుని లక్షణమునకు సోమ నాథుని యుదాహరణము¹ లక్ష్యమై యుండనోపును. కాగా నీయంకితాంకపద్య ముదాహరణములలో వైసంస్కృతలక్షణము ననుసరించి తరువాతివా రనుసరించరని చెప్పనగును.

లఘుకావ్యమే యయ్యా త్రిపురాంతకోదాహరణము చాల వ్యాప్తిలోనుండె ననుట కీక్రిందియనుకరణములు ప్రమాణములు కాగలవు.

చ. కమలజుతోరపుంబునుకళకంచము, పాదసరోరుహార్పనా
కమలము వారిజోదరుని శ కన్ను కరంబున కాదిభోగి భో
గమురవణంబు,చంద్రుడుశిఖాకుసుమంబటె,యెవ్వరీడుమా
రమణునకుం గుమారగిరిరాజనివాసున కన్య దైవముల్.

(చుష్టివిభక్తి పద్యము)

వీరభద్రవిజయమున బయ్యెరపోతన మహాకవి

ఉ. మేరువు వింటికమ్మి యటె, మేదిని తేరటె, సూర్యచంద్రులిం
పారంగ బండికం ధ్లటె,యశనంతుడు నారటె బ్రహ్మవిష్ణువుల్
సారధియున్ శరంబులటెసామచయం బటె గుఱ్ఱముల్ మనో
జారికి నెవ్వ రీడు త్రిపురాసురవైరికి నన్యదైవముల్ (4-34)

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక స్వభాసు సం. 32 నంబిక. 3-4 సంస్కర్తచే బ్రకటితము.

చంద్రతారావళియందు:- చంద్రా! రోహిణీవల్ల భా అను మకుటమును పిల్లలమట్టి పినవీరన శృంగారశాకుంతలములో చంద్రోపాలంభమున నందుకొన్నాడు

కుమారభారతి బిరుదమును ధరించిన తెనాలి రామలింగ కవి (వైష్ణవుడైన వెనుక రామకృష్ణకవి) తన యుద్భటారాధ్య చరిత్రములో త్రిపురాంతకోదాహరణమున కళిక పాదములనే నొక రగడయందు కూర్చినాడు.

ప్రథమావిభక్తి కళిక.

అఱురేకుల మంత్రకుసుమమునందు వెలిగెడిచంచరికము త్రి. ఉ.

అఱుదళంబుల మంత్రకుసుమమున నలిరాజము క్రియ నలిగి డించితి
ఉ. చ. 3. అ. 287. రగడ.

కొఱలినదయబాణాసురు మోసలకూరిమి గాచిన ఫణిహారికి నై
చతుర్థివిభక్తికళిక.

కడుబ్రియమున బాణాసురు మోసల గాచుటకును నిరవధి కృపనలిపితి.
ఉ. చ. 3. అ. 287. రగడ.

శ్రీనాథుడు కూచిరాజు ఎఱ్ఱనయేగాక మఱియిరువురు కవులును త్రిపురాంతకుని నుతించిరి.

ఆంధ్రకవి రామయ విష్ణుకాంచీసుహాత్యమున
రసికజనపద్మదిననాథు రంగనాథు,
ప్రకటకృతికర్తనిస్తంధు భాస్కరేంద్రు,

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము - ముక్త్యాలసరస్వతిపత్రికయందు ప్రకటితము - బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి పాదుల ప్రశస్తీతికచే నలంకృతము-
1924.

ఆమితరసభావు శ్రీ, త్రిపురారిదేవు;
సూక్తి తిమిథాము నాచనసోముఁ దలఁతు”

ప్రబంధరత్నావళి. 422

రామరాజు రంగప్పరాజు సాంబోపాఖ్యానమున
‘త్రిపురాంతకుని వచస్థేమంబు నొకకొంత’
కొఱల శ్రీనాథోక్తి కొంత నిగుడ
మఱియుఁ దక్కినసుకవుల ... (1-57.)

పదములు - అర్థములు.

1. ఉత్తులు - ప్రకృతి - యుక్తులు - ఉపాయములు
“బత్తులుత్తు లొరసి యొరసిపట్టు.”

2. ఒడలివాకిళ్ళు = ఇంద్రియములు
“వాచవిలోనుగానొడలివాకిళ్ళులం
బొడసూపుతీపులన్.” ద్రోచి,

3. చిత్తు = చిత్ - తత్వమరూపము-జ్ఞానము
“సత్తుచిత్తుదానయైన సత్యనిత్యబీజమునకు”

4. పెన్నింట - జలపూరము
.....తపముల పంట
పరసుఖవార్ధి పెన్నింట

‘పెన్నింటలఁ గూర్చుకామము నిబ్బరమైనమదంబుహరి-ఉ.

5. పోటుముట్టు - యుద్ధసాధనము - త్రిశూలము
మూఁడుమోముల పోటుముట్టు బట్టెడుశూర!
పోటుముట్టు - (ఆంధ్రభాషాభూషణము)
మూఁడు మొనల పోటుముట్టుబట్టు -

(జక్కన విక్రమార్కచరిత్ర 2-192)

6. మందటలాడు=తగవులాడు

“ముందటఁ బాటు క్రోడమునేసి మందటలాడి
మార్కొనఁగవచ్చిన క్రీడి”

“పాడియడుగుచు మందటలాడియాడి”

(కేతన-దశకుమారచరిత్ర 5-14)

“పాడుచు నాడుచు మందటలాడుచు నొండొరుల దాకు”

(భాగవతము దశమస్కందము

పూర్వభాగము 606 పద్యము.)

7. రవణము=భూషణము

“ఆది భోగిభోగము రవణంబు”

“పచ్చలుచెక్కినట్టి రవణంబులు వీరకుమార కోటికిన్”

రమణశబ్దభవము-రాణరూపాంతరము. (క్రీ.రా.)

8. సత్తు-సత్-తత్సమరూపము

“సత్తుచిత్తుదానయైన సత్యనిత్యబీజమునకు”

సత్యమునకు సత్త్వమునకుఁ దద్భవము సత్తు

ఇచట వేదాంతపరమైన బ్రహ్మపదార్థమున కర్థము.

9. రొప్ప=బండి త్రోలు

“నలువ నిగమహరులరొప్ప”

బండిరొప్పెడు పని బంచినాడు

(శ్రీపర్వతపురాణము)

10. సన్నిధిసేయు=దర్శనమిచ్చు

“సన్నిధిచేసిన చూడగంటినే నామదిలోఁ

గమూరగినాఘని”

(భార. విరా. 1-12)

11. దువ్వలువు=దుప్పటము - వలువశబ్ద ముకారాంతము
'వలువు' అని ప్రాచీనకాలమున వాడిక

“వలునెడలం బయల్వడియె వల్లకుచంబులు.”

(భారతము ఆదిపర్వము 4-43)

“ఎఱిగెఱెంగి నావలు విదియేల కట్టుకొనవచ్చు”

(భాగవతము 9-516.)

త్రిపురాంతకోదాహరణము.

ప్రథమావిభక్తి.

ఉ. శ్రీనగచక్రవర్తితుదిశృంగము చూచెదమంచు నేటికిం
బోననిశంబు నుండునిదె!¹పుట్టువుఁ జావును లేనిమందు నా
చే ననుచుం బతాక యనునచే దరుణాచల మెక్కి²చీటుఁ బం
చాననుఁ డిందుమాళి త్రిపురాంతకదేవుఁడు భక్తలోకమున్.

కళిక-వృషభగతిరగడ-త్రిపుటతాళము.

మఱియు నజ్ఞనభక్తగృహముల - మరగి తిరిగెడికామధేనువు
కఱద లెఱుగక వేడుదీనుల - గదియుజంగమరత్నసానువు
శైలజాముఖచంద్రరోచుల - చవులఁ దవలెడునవచకోరము
వేలుపుందపసులతలంపున - వెల్లికొల్పెడు నమృతపూరము
³ దేవతలు మువ్వరకు నవ్వలి - దెస వెలుంగుచునుండు నెక్కటి
భావవీధులఁ గలసి పలుకుల - బట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి
ఆఱురేకులమంత్రకుసుమము - నందు వెలిగెడు చంచరికము
వేణుసేయక యోగిజనములు - వెదకిపొందెడు⁴నూర్ధ్వలోకము

1. మానవులు - ముద్రితములు.

2. చేరు - వ్రాతపుస్తకము.

3. దేవతలకు - ముద్రితములు.

4. పొందెడి - ముద్రితములు.

ఉత్కలిక.

అడుగుదమ్ములఁ జొప్ప వసి గని
 యడరి శునకాకృతులు నైకొని
 మీఠిచదువులు దవుల ముందటఁ
 బాటుక్రోడము నేసి మందట
 లాడి తను మార్కొనఁగవచ్చిన
 క్రిడి కోరినవరము లిచ్చిన
 యాటవికకులసార్వభౌముఁడు
 జాట భాస్వత్తుహినధాముఁడు.

పద్యవివరణము.

భారతవర్షమున ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములయందు¹తేలుఁగు
 దేశమునఁ జిరప్రఖ్యాతిఁ గన్నశ్రీశైలమునకు నాలుగు దెసలను
 నాలుగువాకిట్లు గలవు. వానికిఁ దూర్పున త్రిపురాంతకము;
 పడమట బ్రహ్మేశ్వరము (అలంపురి); ఉత్తరమున మాహేశ్వ
 రము; దక్షిణమున సిద్ధవటము నని పేరులు. ఈనాలుగు

1. ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములు:—(1) సారావ్తిమున సోమనాథుఁడు,
 (2) శ్రీశైలమున మల్లికార్జునుఁడు, (3) ఉజ్జయిని మహాకాళుఁడు, (4) ఆమ
 రేశ్వరము ఓంకారేశ్వరుఁడు, (5) వారేల్యమున వైద్యనాథుఁడు, (6) దారుక
 నాగనాథుఁడు, (7) వారణాసి విశ్వేశ్వరుఁడు, (8) దాక్షారామము భీమ
 శ్వరుఁడు, (9) రామేశ్వరమున రామలింగేశ్వరుఁడు, (10) హిమాలయమున
 కేదారేశ్వరుఁడు, (11) నాసిక త్ర్యంబకేశ్వరుఁడు, (12) విలాపురి ధివశే
 శ్వరుఁడు.

ఈద్వాదశజ్యోతిర్లింగములఁ గూర్చిన ప్రశంస
 భారతి, రక్తాక్షి, ఫాల్గునము, 'మార్చి 1925' లోఁ గనఁదగును.

వాకిళ్లుకు, త్రిపురాంతకుడు, బ్రహ్మేశ్వరుడు, మాహేశ్వరుడు, సిద్ధవటేశ్వరుడు ననువా రధినేతలు. అందు, తూర్పు వాకిలి త్రిపురాంతకమున కధినాథుఁ డగు త్రిపురాంతకదేవునిపై నీయుదాహరణము త్రిపురాంతమహాకవిచే రచియింపబడినది. కావున నీగ్రంథమునకుఁ ద్రిపురాంతకోదాహరణ మనుపేరు గలిగినది.

తరుణాచల మనఁ గుమారగిరి. త్రిపురాంతకమునొద్ద పర్వతభాగమునకుఁ గుమారగిరి యనుపేరు. ఈకుమారాద్రికిఁ దూర్పుదెసను రెంటాల మల్లినాథుఁ డనుభక్తుఁడు పండ్రెండవ శతాబ్దమున సోపానములఁ గట్టించెను. ఈతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుని సమకాలికుఁడు. (చూ. బసవపురాణావతారిక - పుట 3).

పద్యమునఁ బంచాననశబ్దమును కవి బహుళార్థస్ఫీరకముగ నుపయోగించినాడు. పైని వివరించిన నాలుగు వాకిండ్ల యధినేతలును, నాదిశృంగ మగుశ్రీశైలాధీశ్వరుఁడు మల్లికార్జున స్వయంభూలింగమూర్తియు నీశ్వరుని పంచముఖములనుండి యుద్భవించినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమున నిట్లు గలదు:—

అద్భుతలీల నయ్యైస్థానములు స
ముద్భవం బయ్యె లింగోపకంఠమున
నొలసి తదీయ్యసద్యోజాతవదన
మలరి బ్రహ్మేశ్వరం బనఁ బశ్చిమమున
వామదేవాంచితవక్త్రంబు బరఁగెఁ
దా మహేశ్వర మనఁ దగ నుత్తరమున
గురుదక్షిణమున నఘోరవక్త్రమున

వరలె జ్యోతిస్సిద్ధవటనాథుఁ డనఁగ
 రమణఁ దత్పురుషవక్త్రము మహామహిమ
 నమరెఁ దూర్పున త్రిపురాంతకుఁ డనఁగఁ
 దనరె నీశాన్యవక్త్రంబు సూర్యంబు
 నను మల్లికార్జుననామంబు దాల్చి.

మఱియుఁ బంచాననుఁడు చీటు ననుటలో, తన కెదు
 రుగ నున్న భక్తులనే కాక నలుదిక్కులయందును నాపై నున్న
 వారినిఁ గూడ విడువక పిలుచు నర్థస్వారస్యము గలుగు
 చున్నది.

హిమాలయము శ్రీశైలము మొదలగు శబ్దము లహమ
 ర్థకము లైనను మహదర్థకములుగ వాడుట సంప్రదాయ
 సిద్ధమే. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు శ్రీశైలమును నగముల
 లోఁ బురుషనగముగా నిట్లు సరసముగ వర్ణించినాఁడు.

‘నగము లన్నియుఁ బెంటినగము లీనగము
 పొగడఁ బున్నగమును బున్నాగములును’

మఱియు ‘శ్రీనగచక్రవర్తి’ యని పలుచోట్ల పండితా
 రాధ్యచరిత్రమునఁ గలదు. కావుననే త్రిపురాంతకుఁడు శ్రీనగ
 చక్రవర్తి యని మొదలిడినాఁడు. దేవాలయమున నాయాదై
 వతేచిహ్నము లగుపతాక లుండుటయు, పతాకలు రాజలాంఛ
 నము గావునను నిందు చక్రవర్తిపదము సార్థకమే యగుచున్నది.

కళికవివరణము.

ఆటరేకులమంత్రకుసుమము. ఓంకారముతోఁ గూడిన

పంచాక్షరికి షడక్షరి యని పేరు * మంత్రకుసుమమున బీజాక్షరములు రేకులుగా మంత్రాధిదైవతమును దుష్టైదగాఁ బోల్పుభావము త్రిపురాంతక మహాకవికిఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రచారములో నున్న 'తుష్టైద'పదములలోఁ గలదు.

తుష్టైదపదములు పండ్రెండవశతాబ్దమునఁ బ్రచారములోనున్నట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చును.

“పదములు తుష్టైదపదము ల్పూర్తిభాత
పదములు పర్వతపదము లానంద
పదములు శంకరపదముల్ నివాళి
పదములు వాలేశుపదములు గొబ్బి
పదములు వెన్నెలలపదములు”

ఆది-ఆట-రేకుల-పువ్వు-తుష్టైద-ఆది మీఠినవాసనె తుష్టైదా-అనునది. పండితారాధ్యచరిత్ర-వాద ప్రకరణము 173 పుట.

*పీఠికారహస్యో మంత్రోఽయం పంచాక్షరమయం పఠః

శైవాగమేషు వేదేషు షడక్షరి ఇతి స్తుతః.

సిద్ధాంతశిఖామణి.

ప్రణతింపఁ బంచాక్షరములకు మొదలఁ

బ్రజివమొంద షడక్షరంబు నాఁ బరఁగు.

దీక్షాబోధ-ద్వితీయాశ్వాసము.

ప్రథమముద్రణమునందు, ఆఱురేఖలమంత్ర మన మూలాధార స్వాధిష్ఠాన మణిపూర కానాహత శుద్ధ సహస్రార బ్రహ్మరంధ్రము లని వ్రాయఁబడి ద్వితీయముద్రణమున నాఱురేఖలమంత్ర మనఁ బ్రణవాక్షరపూర్వక మగు పంచాక్షరి యని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇందు శౌలియర్థము తాంత్రికసంప్రదాయము. రెండవది శైవసంప్రదాయము. ఈసంప్రదాయములు రెండును సోమనాథభాష్యమునను, వీరశైవాష్టావరణప్రమాణాష్టకాభరణమునను వివరింపఁబడి యున్నవి. శైవాగమములు శివలింగ మీషడక్షరీమంత్రరూప మని తెలుపుచున్నవి.

ఉత్కలికావివరణము.

ఉత్కలికయందు సుప్రసిద్ధ మగు కిరాతార్జునకథ వర్ణితము. పరమేశ్వరుఁ డర్జునునకు పాశుపతము నొసఁగు సందర్భమునఁ గిరాత వేషమును దాల్చుటయు నందు, వేదములు శునకములగు టయు శైవగ్రంథములయందు పలుచోట్ల వర్ణింపఁబడినది. పండితారాధ్యచరిత్రమున నీయవతారలీల పదునైదవదిగా వర్ణింపఁ బడినది. ఈలీలలు సాంఖ్యమతానుసారముగా నిరూపియైదు తత్త్వముల కిరువదియైదు లీలలు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వివరించినాఁడు. నిశ్శృంక కొమ్మన శివలీలావిలాసమున, శైవసంప్రదాయానుసరణముగ ముప్పదియాలు తత్త్వములకు ముప్పదియాలు లీలలు వివరించినాఁడు. కేవల రౌద్రాకారుఁడును, సంహారమూర్తియు నగురుద్రునిదయామయత్వమును విశదీకరించు నీ లీల ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ గవులమనంబులు చూఱగొని శైవభక్తి స్థిరీకరణమునకుఁ గారణ మైనది. భారవి కీ. శ. 6 వ శతాబ్దమున కిరాతార్జునకథ రచించుట ప్రసిద్ధమే.

ద్వితీయావిభక్తి.

ఉ. పామును-హారమున్, నెలయుఁబాపట సేసయు¹ నేలు మల్లికాదామము,తోలుదువ్వలుపుదట్టపుభూతియుఁ జందనంబు మైసామునఁ జాల నందముగఁగసన్నిధి సేసినఁ జాడఁగంటి నేనామదిలోఁ గుమారగిరినాథుని శైలసుతాసనాథునిన్.

కళిక - విజయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు వేలుపుటేటి - మాళి నాఁగినవాని

నెలయుఁ గన్నవ నోటి - నీటఁ దోఁగినవానిఁ

1. బొట్టు - ముద్రితపుస్తకము.

బొలఁతెతో నొక్కొడలఁ - బొత్తుఁగూడినవానిఁ

దలఁకి నేనమరాజు - దాడి కోడినవాని

కాఖ్యతొండని రాల - జడికి నోర్చినవాని

సౌఖ్యతరసాయుజ్య - సరణిఁ దీర్చినవాని

వెన్నెలలఁ బురుణించు - వెలఁచినవృల్లవాని

వెన్నునకు నలువకును - వెదక దవ్వగువాని,

ఉత్కల్పిక.

చిగురుఁగైదువు వెఱికి

మగలసిగ్గులు నఱికి

నతులఁ బాటులుపఱిచి

యతుల వ్రతములు చెఱిచి

ఆలలు చిలుకలు బండు

తెలయఁ గొలువగ నుండు

మరు జయించినవానిఁ

గరుణ మించినవాని.

పద్యవివరణము.

అచ్చులోనున్న 'బొట్టు' అనుపాతముకన్న 'నేన' యను పాతము శ్రేష్ఠము. జగ్గన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించిన యీపద్యమున 'నేన' యనుపాతమే గ్రహించియున్నాడు. చంద్రుఁ డీశ్వరునికి శిరోభూషణ మైనను, నర్థనారీశ్వరుఁ డైన పుడు చంద్రఖండము 'నేన' వలె నీమంతమున నుండును. అర్థనారీశ్వరత్వ మిందు భవ్యనితము.

దువ్వలుపు- రెండువలువలు- వలుపు ప్రాచీనరూపము.
(దుగ+వలుపు)-

కళికవివరణము.

1. ఈశ్వరుడు గంగను ధరించినకథ శివపురాణప్రసిద్ధమే.
2. కన్నప్ప యనుశివభక్తుడు తనపుక్కింటనీటితో శివు నభిషేకించి సాయుజ్యమును బొందినకథ బసవపురాణమున గలదు ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిచూహాత్మకకథలోఁ గూడఁ గలదు.

(తృ ఆ.)

3. సేనమరాజు- చేరమచక్రవర్తి...మహాగోదూడనినామాంతరము- శైవభక్తుడు.
4. సాఖ్యతొండడు- ఈభక్తుడు శాక్యుఁ డగుటచే సాక్యతొండఁ డనియుండుట సరి. బసవపురాణమున సాంఖ్యతొండఁ డని కలదు. ఈతని కథయందు షష్ఠాశ్వాసమున వర్ణితము. త్రిపురాంతకుడు ప్రాసస్థానమున నీపదము సాఖ్యయనుదానితోఁ గుదురుపఱచుటచే నిదియే సాధురూపముగా నెన్నఁదగినది.

ఉత్కలికయందు మారసంహారము వర్ణితము

తృతీయావిభక్తి.

ఉ. వాలి నటించు ముక్తివరవర్ణినిపయ్యెడకొంగు చాడ్పునం
గ్రాలునిజాంకపుంబడగ తగన్నులఁ జూచిన జాలు, నిమ్మగా

బౌద్ధదంపతులకుఁ బుట్టిన శాఖ్యతొండడు శివభక్తివరుండై శివాలయమున ముప్పుటలు మూడు తాలతో శివపూజ సేయుచుండ నొకతటి నేడు రోజులు వర్షము గురియుటచే నాలయమునకుఁ బోవీలలేక నుపవాసముండి యేడవనాఁడు నాఁడొకకాయయు దొరకకపోవుటచే నొకపెద్దబండ నెత్తి, శివునిఁ బూజించెను. శివుడు ప్రత్యక్షమై సాయుజ్య మిచ్చెను.

స్థానితమాళి చేతఁ, బురభంజను చేతఁ గుమారపర్వతం
బేలెడ రాజు చేత ఫలించు జనావళికోరు కోరుకుల్.

కళిక - (హయ ప్రచారము లేక తురగవల్లనరగడ) రూపక తాళము

మఱియు మఱ్ఱిమ్రానిమొసల - మరగి యున్న గురుని చేత

గొఱిలి తాపసులకు నెఱుకఁ - గొలుపు జటిలవరుని చేత

సంబి వనుప కుంబెనలకు - నడచిన యెడకాని చేత

సంబరాదిత త్వములకు - నవలయైన తేని చేత

బల్లహునివధూటి కాస - చడిన గుండగీని చేత

1. నల్లయలక యేలురాజు - ననుగుసంగడిని చేత

భూతిబూయు మానవులకు - బుట్టుమాన్సు వైద్యు చేతఁ

ప్రీతి ధాతపురుకకోర - భీక్షసేయు నాద్యు చేత.

ఉత్కళిక.

ఇల రఘంబులీల నొప్పు

నలువ నిగమహరుల రొప్పు

బొసంగఁ బాపనారిఁ బట్టి

పసిడికొండ నెక్కువెట్టి

జడధి నిద్రవోవుశరము

దొడఁగి నేలఁ గూలఁ బురము

లేసియున్న జోదు చేత

దాసవరకణాదు చేత.

పద్యవివరణము.

ఇందు, దేవాలయము వైపతాక ముక్తికాంతపైట
తోఁ బోల్చుబడినది.

కళికవివరణము.

1. వటవృక్షము దక్షిణామూర్తికి స్థానము. దక్షిణామూర్తిగా

శివుఁ డవతరించుట శివుని యిరువదినాల్గవలీల.

దక్షిణామూర్తివై ధరమునీంద్రులను

శిక్షించి ప్రోచినశివుడ రక్షించు సోమనాథస్తవము.

మునుల శ్రీదక్షిణామూరివేషంబు

నను బ్రోచు టిరువదినాల్గవలీల.

పండితారాధ్యచరిత్రము.

ఒక్కొక్కదేవత ఒక్కొక్కవృక్షము ప్రియ మగుట భారతీయ సంప్రదాయము. శ్రీమహావిష్ణువు ప్రళయకాలమున మఱ్ఱియాకుపై విశ్రమించును. కావుననే 'వటపత్రశాయి' నామము ధరించినాఁడు. బిల్వము శివునకుఁబ్రీతి.

కళికవివరణము.

2. ఇందు శివునిసర్వజ్ఞత్వము వర్ణితము.

3. నంబి=సుందరమూర్తినయనాడు- అరవమునఁ గొప్పకవి. తెలుఁగున నొడయనంబినిలాస మీతనిచరిత్రము దెలుపును. బరవ, సంకీలి యనుపేరులుగల యిరువురుభార్యల నీతనికి శివుడు దూత్యము నడిపి పెండ్లినేయించెను.

4. బల్లహుండు=భల్లాణరాజు- ఈకథ తెనుఁగువారికిఁ బ్రేమ పాత్రమైనది.

5. అల్లకయేలురాజు- అలకాధిపతి కుబేరుఁడు.

ఉత్కళికవివరణము.

ఇందు త్రిపురాసుర సంహారము వర్ణితము:—
చూడుడు-

సీ. ఖండఖండములుగఁ గదిసినతేరికి

భంగంపుటిరుసు పోసంగఁగూర్చి

విజ్ఞోడుపడి నిచ్చువనువీధిఁ దిరిగెడు
 చక్రంబు లొనఁగూడఁసంఘటించి
 తలకొన్న భీతి కొంతలపడ బహుముఖ
 భ్రాంతసారథి నేరసరిగ నిలిపి
 పలుకపడక్రమంబుల నలుజాడల
 జోయెడు గుఱ్ఱముల్ పూనుకొలిపి
 కుంటివింటనుఁ బలువంకఁగోలఁ దొడిగి
 విషమలక్ష్యంబు లేగఁగవేసి తయ్య
 వేల్పు లెవ్వరు నీసాటివీజయవాటి
 మల్లికార్జునలింగ ! ఉపమాప్రసంగ.

(బొడ్డపాటి కొండయ).

చతుర్థివిభక్తి.

ఉ. ఆటడియాస నీరసధ రాధిపలోకము లిండ్లు వాకిళుల్
 దూలుట మానిశ్రీనగము తూలుపువాకిలిఁ జొచ్చిపాపముల్
 నీలుగఁ జేసి గంధవతి నీటనుఁ గ్రుంకి మనంబులోని చి
 చ్చాటఁగఁజేయుటొప్పుత్రిపు రాంతక చేవునకై నమస్కృతుల్.

కళిక-వృషభగతిరగడ, త్రిపుటతాళము.

మఱియును మెఱయఁగ దిశలనియెడు నును-మడుఁగులుగట్టి నశృంగారికినై
 కొఱలినదయ బాణాసురు మోసల. - కూరిమిఁ గాచిన ఫణిహారికినై
 మేలపుంజనువులు చదివిన విని మది - మెచ్చినలక్ష్మీవతి బావకునై

ఈపద్య మప్పకవీయమున నుదాహరింపఁ బడియున్నది. ద్వి. ఆ. 214
 పద్యము, గంధవతి త్రిపురాంతకమునందలి తీర్థము.

యాలవుని సద్భక్తులు ముక్తికి - నేడెడు జేదవపెను ప్రోవకునై
 కూటికి గూరకు భక్తులగురిమి - కొడుకుల నడిగెడు వెడబోగికినై
 విటికి బోటికి జడలును నొడలును - నిచ్చినజగదేక త్యాగికినై
 ప్రాదును రేవెలుగును నేత్రములై - పొలయఁ గనుంగొనియెడు దేవునకై
 నిద్రము లగుపెద్దలపే రెఱుకల - నెలకొనియెద్దునిశ్చలభావునకై.

ఉత్కలిక.

కడుదీనకతో ముదితాపసికై
 వడి నింటికి జరి వెడకపైరకై
 కొని యాలమగలఁ బెనురచ్చలకై
 చనుబండని నిక్కము సేయుటకై
 మెచ్చిప్పిన గుండములోపలఁ గై
 కొని చని తన యెప్పటిరూపముకై
 కొని గుండయ మెచ్చినపేల్పునకై
 విసత పితామహాభణి తల్పునకై.

కళిక - తొలిపాదము - దిగంబరుడని చెప్పటకు
 మాటుగ కవి యిట్లు చెమత్కరించినాడు.

రెండవపాదము - బాణునికి లింగావసర కాలమున నీళ్లు
 రుడు వాకిటి కాపులవాడుగా నున్న కథ బసవపురాణము
 4-వ అశ్వాసమునగలదు. (152-పుట)

ఉత్కలికయందు గుండయ్యచరిత్రము సూచింపబడినది.
 బసవపురాణము - 4 ఆ - 132-పుట.

గుండయ్యను భక్తుఁ డొకనాడు తిరునీలకంఠ దేవునిగుడి
 నుండి వచ్చుచున్నప్పుడు దారిలో నాతనిపై, మేడపైనుండి

తెలియక యొకవెలది, యెంగిలినీరుచల్లెను. ఆమెయు తనతప్పి
దము తెలిసికొని, తత్క్షణము క్రిందికివచ్చి, యెంగిలినీరు
పడిన యా భక్తుని తోడ్కొనిపోయి, యభ్యంజనాదిక్రియల
నొనరించి తన్ను తమింపుచుని గోరెను. గుండయయు నామెను
వీడి యింటికివచ్చిన తోడనే గుండయభార్య, యీతని వైఖరిని
గనిపెట్టి సానియింటినుండి వచ్చితివని యీతనిపై కోపించి,
తన్నుముట్టిన తిరునీలకంఠ దేవరయానయని యొట్టువెట్టెను.
దంపతు లీ నియమముతో నెనుబదియేండ్లుండిరి. ముదుసలులైరి.
అంతట నీశ్వరుడు భక్తునివేషముదాల్చి, వీరికడకువచ్చి వీరి
కొక కప్పెరనిచ్చి దాచుడనియు, తానుకోరినపుడీయ వలయు
నని చెప్పి వెడలిపోయెను. శివుడు వెడలిపోయి, కప్పెర నదృ
శ్యముచేసి, తిరిగివచ్చి దాని నిమ్మనికోరెను. గుండయ్యయు
భార్యయు వడవడవడచుచు తమకేమి తెలియదనిచెప్పిరి ఈశ్వ
రుడువారల నచ్చటకుదగ్గఱగనున్న గుండములోనుండికి తెలియ
దని శపథము చేయగోరెను. వారట్లు గుండమున దుముక గానే,
వారిరువురు నవయావనులైరి. ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై వారి
నెనుబదేండ్లవఱకు నిట్లే యావనవంతులుగ నిలిపి, వెనుక
ప్రమథగణమునఁ జేర్చుకొనెను.

పంచమివిభక్తి.

ఉ. పోయెడుఁ గాలమన్యగతిఁబొందదు, మోక్షము వెండికొండకుం
బోయెడుత్రోవ మీకెటుఁగఁగిబోలదుమానవులార! రండు లేఁ
బ్రాయఁపుఁగొండ కందు శివభక్తులలోపల నద్ర రాజక
న్యాయుతపుణ్యమూర్తి వలసం గడతేరెడు జన్మభేదముల్.

కళిక - జయభద్రగడ జంపెతాళము.

మఱియు సకలాశ్రితుల - మనుచునర్థమువలన
 వఱలు పరమానంద-వనధి తీర్థమువలన
 కొమరుమిగిలిన మంచు-గొండయల్లునివలన
 విమతపురదహనకర - విష్ణుశబ్దనివలన
 శివభక్తహృదయసం-చితనిధానమునలన
 వివిధరూపములలో - వెలయుజ్ఞానమువలన
 అజ్ఞానఘనతమం - ఒడచుచీకమువలన
 సుజ్ఞానులకును బొడ-సూపురూపమువలన.

ఉత్కళిక.

తనకినుకలోఁ బుట్టి
 కనలి దత్తునిఁ గొట్టి
 యడరి వేల్పులఁ బఱచి
 లొడరి జన్నము చెఱచి
 వీరభద్రుఁడు వచ్చి
 చేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
 యలరునిత్యునివలన
 దళితవైత్యునివలన.

ఉత్కళికయందు దక్షాధ్వరధ్వంసము వర్ణితము

షష్ఠీవిభక్తి.

ఇ. కమలజాతోరపుంబునుకళికంచము, పాదసరోరుహార్చనా
 కమలము వారిబోదరునికన్ను కరంబున కాచిభోగిభోగి

గము రవణంబు, చంద్రుడు శిఖాకుసుమంబులె, యెవ్వ
రీ డుమా

రమణునకుం గుమారగిరిరాజనివాసున కన్యదైవముల్.

కళిక-హయప్రచారము లేక తురగవల్లనము రూపకతాళము.

మఱియు మెఱయు వేదవాద - మధనకథనసారమునకు
మెఱయు దొట్టముట్టి ముట్టు - మేటిసిటితీరమునకు
బత్తు లుత్తు లూరసి యొరసి - పట్టు గట్టిలేజమునకు
సత్తు జిత్తు దాన యైన - సత్యనిత్యబీజమునకు
వలచి కొలుచువారిఁ జేరి - వలపుదలపు దయ్యమునకు
నిలిచి నిలిచి చూడఁ జూడ - నిండియుండు తియ్యమునకు
మునులు ఘనులు బోధసిధి - ముట్టినట్టి తత్త్వమునకు
జనులుఁ గనులు నెఱుంగనట్టి - పరమపదమహత్త్వమునకు.

ఉత్కళిక.

కదలి వదలి జూటకొటి
చదలఁ బొదల నేటిసిటి
కడలఁ గడలఁ జెంది చెంది
జడల నొడలఁ బొంది పొంది
బాలలీలఁజూడఁజూడ
సోలి లీలఁ గీడలాడ
నాదినాథజనకమునకు
1వాదపురికనకమునకు.

1. వాతపురి - సంస్కృతము - (చిదంబరము-) రసవాదపుటూ రని
ద్రావిడోత్పత్తి.

కరికాల చక్రవర్తి కీశ్వరుడు పసిండివాన గురియించినాడు.

ఉత్కళికయం దీశ్వరునియష్టమూర్తిత్వము వర్ణితము - చూ, కాకుంఠ
లము నాందీశ్వోకము - 'యానృష్టిత్యాది'—

సప్తమీవిభక్తి.

ఉ. వాచవిలోను గా నొడలేవాకిభులం బొడచూపు తీపులం
ద్రోచి శివార్పనానియతీతో వెలిచూడక చూడనేప్పినా
లోచవి బోలు నేచవులు, శలోకముచూడనిచూపులంగుమా
రాచలనాభునందుఁ ద్రిపురరాంతకునందు గరంగు చిత్తమా!

కళిక - జయభద్రగడ జంపెతాళము.

మఱియునుఁ గటాక్షజిత - మారునందు

తఱిత్రాడు సొమ్మగును - దారునందు

బరులూను భక్తపతు - పాలునందు

కరుణాసుశీతకరి - కాలునందు

జగములు జనించు లొలి - జాడయందు

నిగమార్థమౌ నిలుచు - నీడయందుఁ

బొడ వెల్ల కాంతి యగు - పుణ్యనందు

గడలేక యొప్పు నర - గణ్యనందు.

ఉత్కళిక.

ఇలయు సలిలంబు

వెలంగు నలిలంబు

దివియు మిత్రుండుఁ

గువలయావుండు

పరగుయజమాన

పరిపూర్ణుఁడైన

యష్టతనునందు

శిష్టసుతునందు.

సంబోధనము.

ఉ. శ్రీచనుదోయిపై శరముఁగ జేర్చి, భుజంగమరాజసజ్య హే
మూచల మెక్కుడించి నిగమావలి యట్టులువీడ్చి, పద్మజం
జూచి మొగంబు లిచ్చిదివిజౌగొనియాడఁగనున్న నీ రణాం
తాచరణంబు విందుఁ జెవురలారఁ గుమారగిరింద్రమందిరా!

కలిక - జయభద్రరగడ.

మఱియు నానామంత్ర - మణిగణసుధాకల్ప !

కొఱలు నేనుఁగుమోము - కొడుకుఁ గాంచినవేల్పు !

మూఁడుమోములపోటు - ముట్టుఁ బట్టెడుశూర !

వేడిమాపునఁ దియ్య - విలుతుఁ ద్రుంచినధీర !

తాపసుల యీలువులఁ - దనరు తపములపంట !

చూపులకు నెల్లఁ బర - సుఖవార్థిపెన్నింట !

లిలకాయమానదీ-ధితనుధానంసూతి !

వెలుఁగులకు నెల్లఁ దుది - వెలుఁ గగుపరంజ్యోతి !

ఉత్కలిక.

వినుతముఖనలినమును

ఘనజఘనపులినమును

వరవళితరంగములు

గురుకుచరథాంగములుఁ

గలిగినయుమానరసి

లలితముఖములఁ బెరసి

క్రాలు నొకకలహంస !

బాలచంద్రోత్తంస !

సాంస్కృతికము.

శా. నీవాచ్యుండవు	...	ప్రథమావిభక్తి
నిన్నుఁ దెల్పుఁజదువుల్	...	ద్వితీయావిభక్తి
నీచేత మే లొంద	...	తృతీయావిభక్తి
నీకై వాక్కుజ లొనర్తు	...	చతుర్థివిభక్తి
నీవలన బ్రహ్మాండావళుల్ పుట్టు ...		పంచమీవిభక్తి
నీ కేవేల్పుల్ సరి, యన్యదైవభజనం జే నొల్ల -		షష్ఠీవిభక్తి
నీయందు మద్భావం బండఁదగుం		సప్తమీవిభక్తి
గుమారగిరినాథా ! చంద్రచూడామణీ !-		సంబోధనము.

1. మించి గల్గి తెలుగుపాలుపు.

కావ్యము.

2. త్రిపురాంతకోదాహరణము.

ఉదాహరణ కావ్యము.

పలయవాడు:—

నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎమ్. ఏ.,

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు.

పరిశోధకశాఖ,

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము,

మదరాసు.

